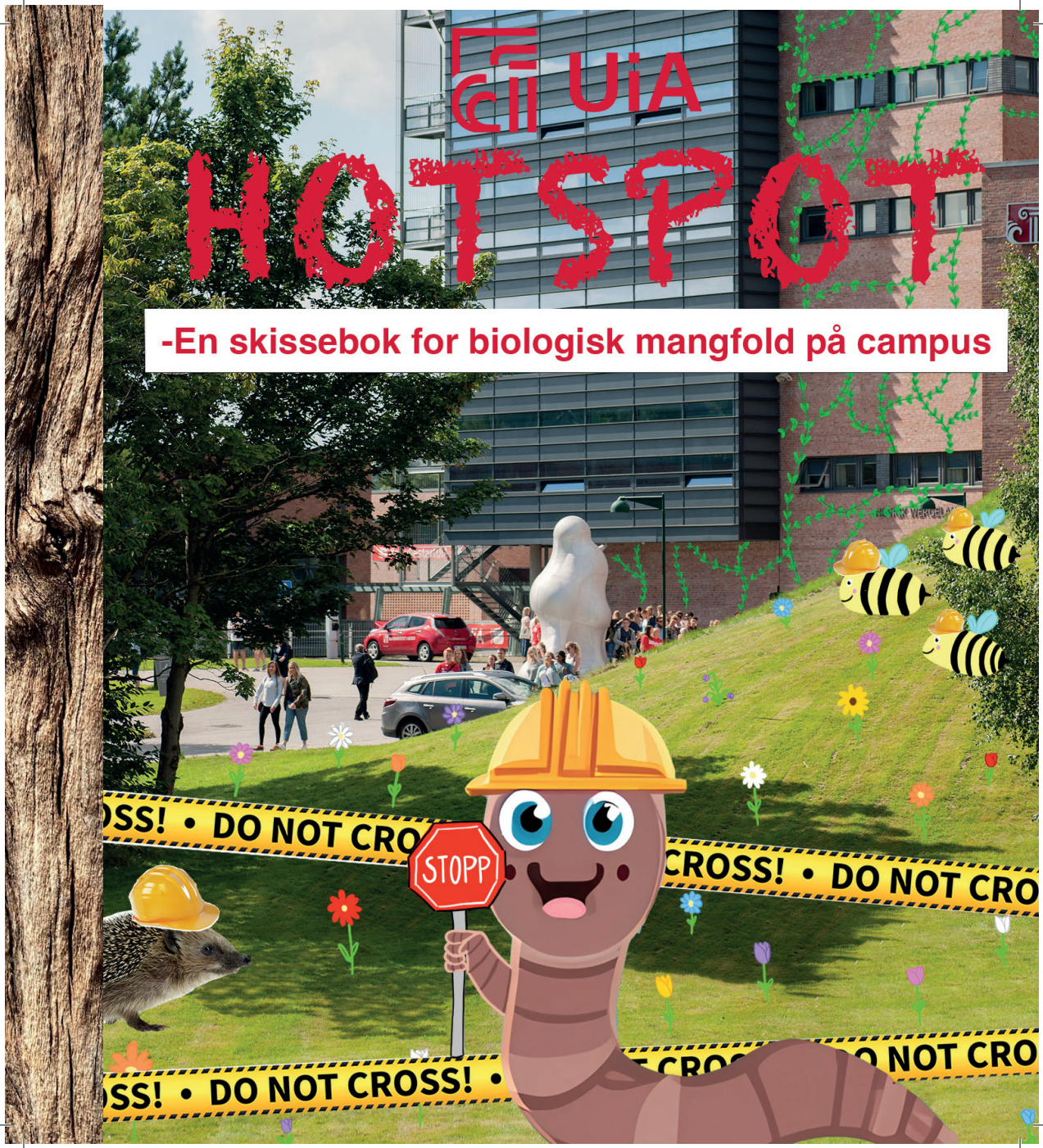
UiA HOTSPOT

-En skissebok for biologisk mangfold på campus



Forord:

Hva kan vi egentlig gjøre for det biologiske mangfoldet på UiA?

Svaret er: mye! Her er det bare fantasien som setter grenser.

I denne skisseboken vil du se ideer som kan settes ut i live slik de er foreslått, men du kan også notere egne ideer underveis. Dette er en skissebok også du selv kan arbeide i – vi oppfordrer deg til å skrible i den!

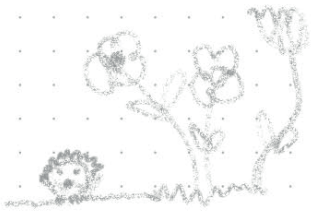
Prosjektgruppa bak "UIA HOTSPOT" har hatt følgende mål:

"Fange publikum gjennom sanselige virkemidler som bevisstgjør og inspirerer til aktive handlinger for å ivareta og øke biologisk mangfold på campus."

Vi tror nemlig at ved å løfte biologisk mangfold opp og frem gjennom visuelle uttrykk kan det skape mer bevissthet, engasjement og nysgjerrighet blant studenter, ansatte og besøkende på UiAs campus.

Denne skisseboka kan også anses som et tiltak i seg selv, da den både presenterer konkrete ideer til hvordan å bevare og øke biologisk mangfold på campus, men også oppfordrer leseren til egen ideutvikling. Vi ønsker at denne skisseboka kan brukes til igangsetting av foreslåtte ideer, men også som et verktøy og utgangspunkt for samskaping og videreutvikling av UiAs tiltak for bevaring og økning av biologisk mangfold på campus.

Hva tenker du på når du hører "biologisk mangold"?



Innhold:

Innledende ord..... 3-8
Ute..... 9-19
- UiA-skilt i osp..... 10-11
- "Kunst på fakultetvegger".. 12-13
- Bioskulpturer..... 14-15
- Fra plen til blomstereng.... 16-17
- Samskapningshagen..... 18-19

Inne..... 21-27
- Sesongbaserte - lydinstallasjoner..... 22-23
- Lydegget..... 24-25
- Kom-Posten..... 26-27

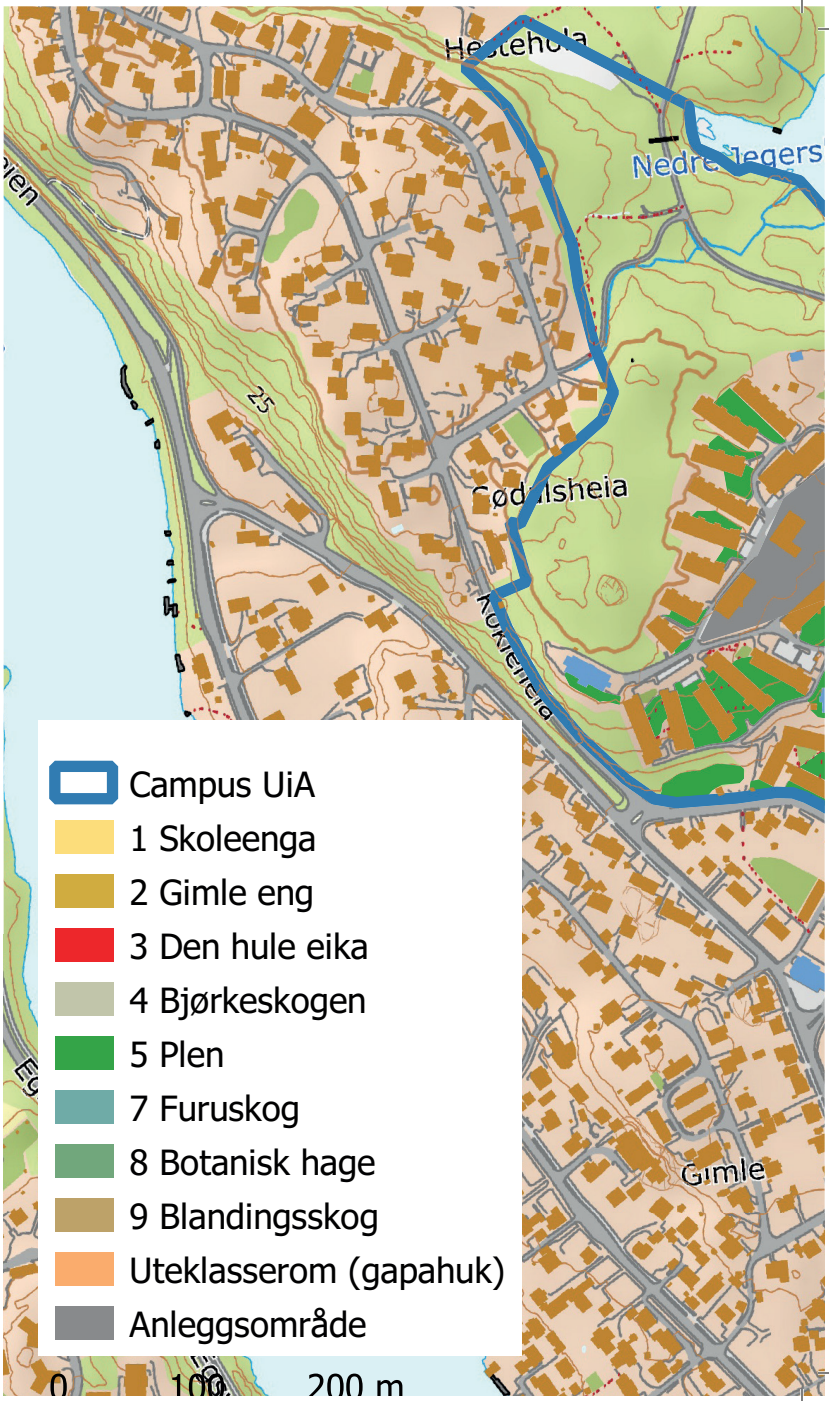
Digitalt..... 28-29
Avsluttende ord..... 31-33

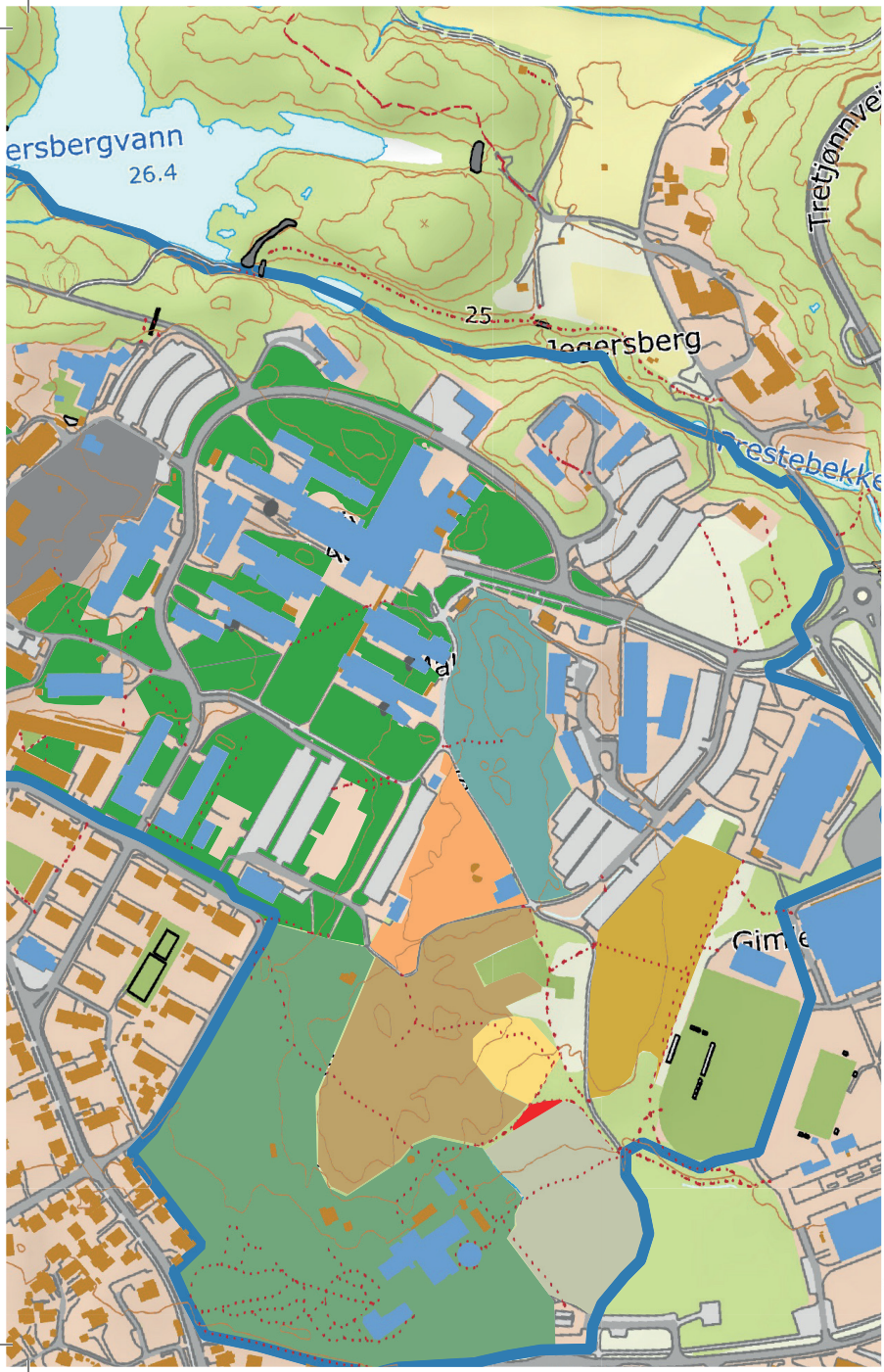
Sjekkliste:

Aller først, her er en sjekkliste til deg som ønsker å få til prosjekter, ideer og tiltak for det biologiske mangfoldet på UiA. Når du har utført alle punktene på lista vet du at du er på god vei med et godt tiltak – da du kan sette i gang med selve utførelsen slik at din idé kommer til livet.

- ☐ Jeg har først og fremst prioritert "døde" områder slik som asfalterte områder og plen hvor tiltaket skal utføres.
- ☐ Jeg har undersøkt/forhørt meg med fagperson angående dagens status når det kommer til hvordan det biologiske mangfoldet er i det området jeg ønsker å gjøre tiltak.
- ☐ Jeg vet at området kan ha nytte av et tiltak.
- ☐ Jeg vet hvilke arter som er ønskelig at økes/legges til rette for i dette området.
- ☐ Jeg vet hvilke arter og materialer jeg bør/kan bruke i tiltaket i dette området for å verne og øke det biologiske mangfoldet.
- ☐ Jeg har forsikret meg om at tiltaket vil være gunstigere for det biologiske mangfoldet i området, enn å la området være slik som det er i dag (Inngrep i naturen vil alltid påvirke det biologiske mangfoldet, og som regel i negativ retning. Er det et naturrikt område allerede er det være lurt å vurdere nødvendigheten av inngrep ekstra nøye).
- ☐ Jeg har undersøkt/forhørt meg med fagperson om at tiltaket er lovlig å gjennomføre ifølge norsk lov og internasjonale konvensjoner om biologisk mangfold.
- ☐ Jeg har forhørt meg med en fagperson i både planleggingsfase, utførelse og oppfølgingen av tiltaket (En fagperson kan være en biolog, botaniker eller andre relevante naturvitere. På UiA har man forskningsmiljø innen biologi samt Naturmuseet som viktige ressurser ved spørsmål om biologisk mangfold).
- ☐ Jeg har dobbeltsjekket egenskapene til artene og materialene jeg planlegger å sette ut/bruke i tiltaket, uavhengig om det gjelder blomster, bær, urter, insekt, eller annet. Og, jeg vet at det er en bra match for området (uansett art kan ukontrollert spredning eller artens egenskaper true ander deler av naturen i nærområdet som ikke er ønskelig - forhør deg derfor med fagpersoner før du setter i gang med å så, plante eller sette ut arter).
- ☐ Jeg har utført hele sjekklista og kan dermed sette i gang med tiltaket for bevaring og økt biologisk mangfold.

Vårt utgangspunkt for valg av områder:




ersbergvann
26.4
25
Tretjønnvei
Prestebekke

Biomulighetsskala

Skalaen viser i hvilken grad det er enkelt eller mer avansert å gjennomføre ideen. Skalaen baserer seg på ressursbruk, og viser ikke til mengde biologisk mangfold det fører til.



Enkel gjennomføringsgrad



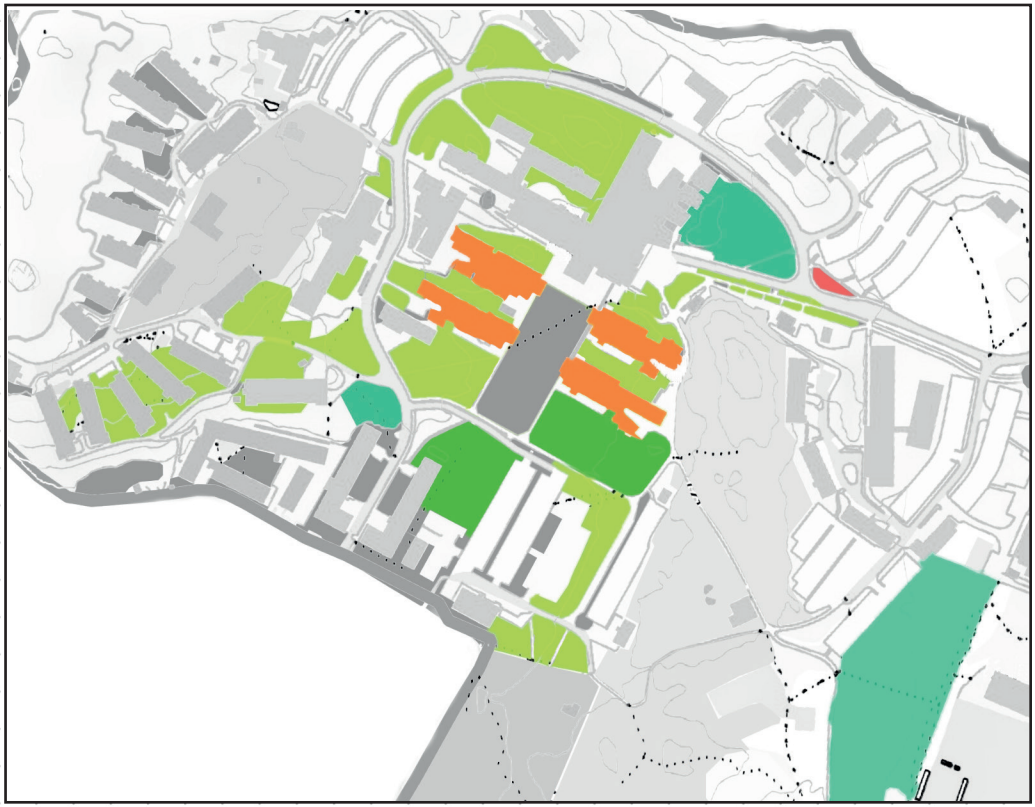
Middels gjennomføringsgrad

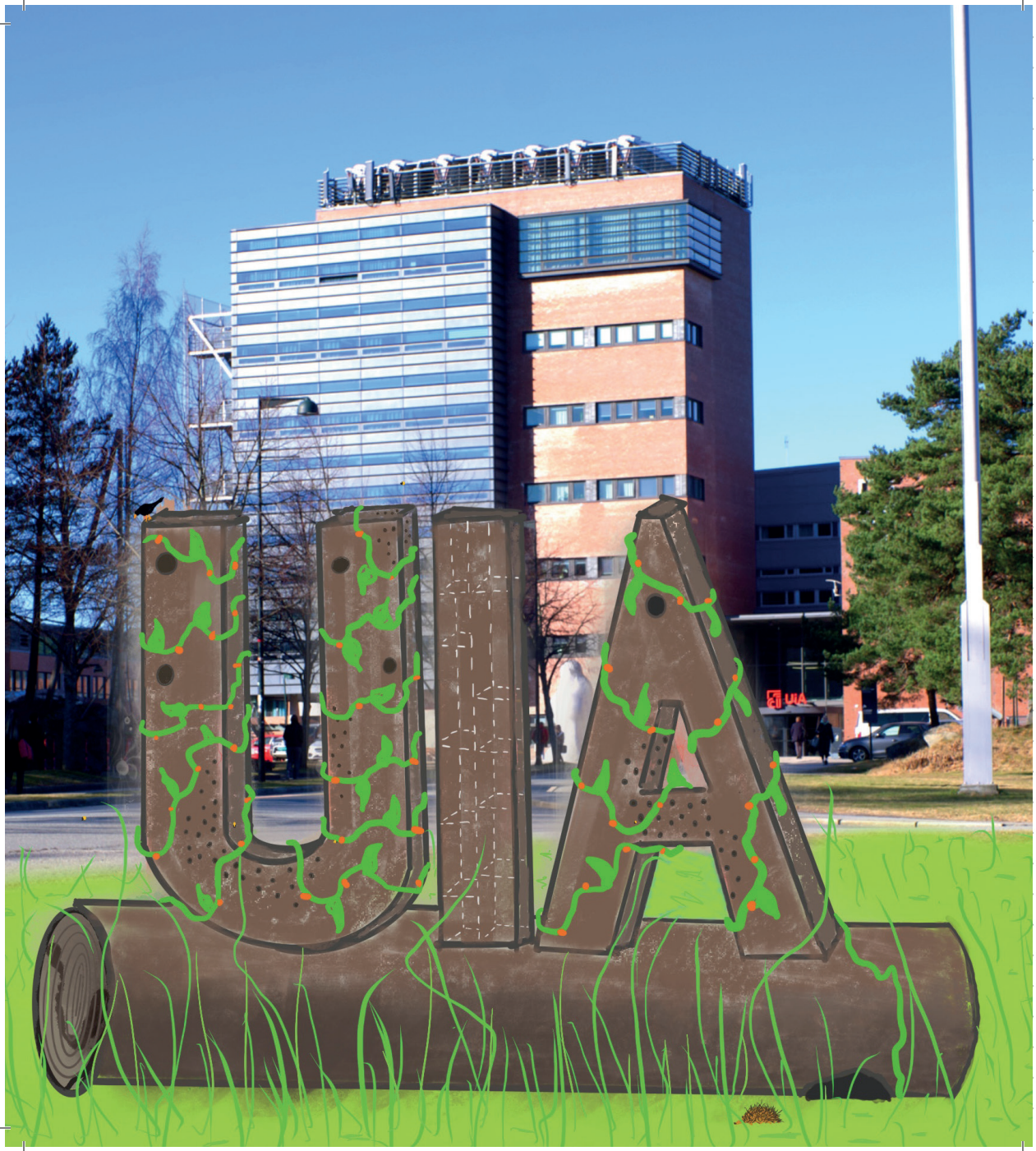


Høyere gjennomføringsgrad

Ute

– bioskulpturer, plantekunst, blomstereng og samskapingshage –




UiA

UiA-skilt i osp

Sted: Framsiden av UiA, i krysset ved student- og gjesteparkeringen

Biomulighetsskala: 

UiA huser mange mennesker, men her bor også dyr og insekter.

Når du ankommer campus Kristiansand er UiA-skiltet ved veien noe av det første man ser. Hva om bokstavene var laget av biologiske materialer som inviterte insekter og små dyr til å besøke og bo? Et tydelig inkluderende signal om viktigheten av biologisk mangfold på UiA.

Hvordan?
Bokstavene U, I og A kan bygges i tresorten Osp, hvor konstruksjonen består av et innvendig stillas. Stillaset blir fylt med ulike seksjoner, som er lukket for hverandre og i ulike størrelser. Deretter kles stillaset med flatliggende bord. Ved å bore hull i kledningen, får man muligheten til å skape fuglekasser eller insektshotell, og ly for pinnsvin eller gnagere. Det hele omringes av ville blomster og gressarter, hvor det også kan plantes krossved, rogn eller hagtorn som har røde bær for å vise til UiAs fargeprofil – bladene vil også endre farge gjennom årstidene.

Hvem og ressurser?
UiA-skilt i osp er et ypperlig tverrfaglig studentprosjekt hvor ingeniørstudenter, kunstfagstudenter og biologistudenter i samarbeid kunne prosjektert og gjennomført prosjektet.

Plantekunst

Sted: Yttervegger på fakultetsbyggene mot hovedplenen

Biomulighetsskala: 

Hvert av fakultetsbyggene er oppkalt etter kjente personer. Hva om de var portrettert i blomster og planter på ytterveggen? Eller symboler som viste til fakultetets faglige identitet og tilhørighet?

En plantevegg legger til rette for skiftende uttrykk gjennom sesongene, og ved å velge planter og blomster med ulike egenskaper kan vi skape et spennende spill på ellers store tomme flater med potensiale. Blomstene og plantene vil ha et biologisk formål ved å være gode arter for å øke det biologiske mangfoldet på campus.

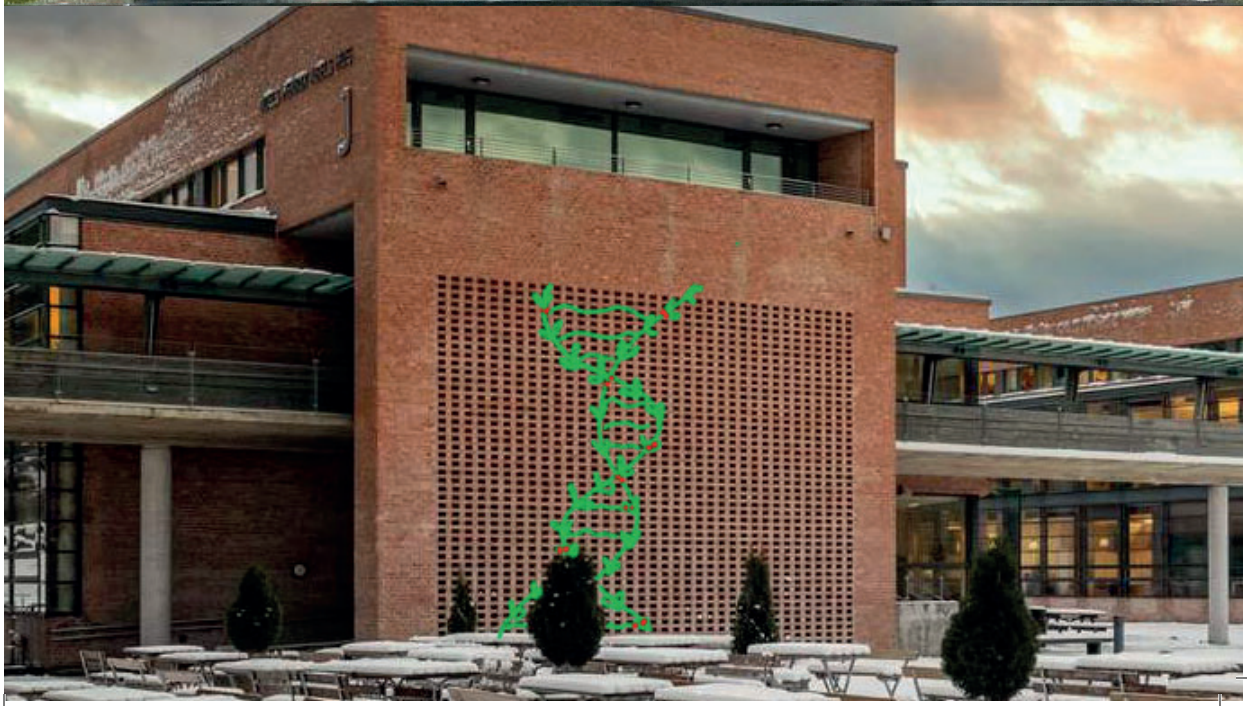
Ved å lage plantevegg som knyttes til fagområdet til bygget det henger på kobler man identitet og natur sammen.

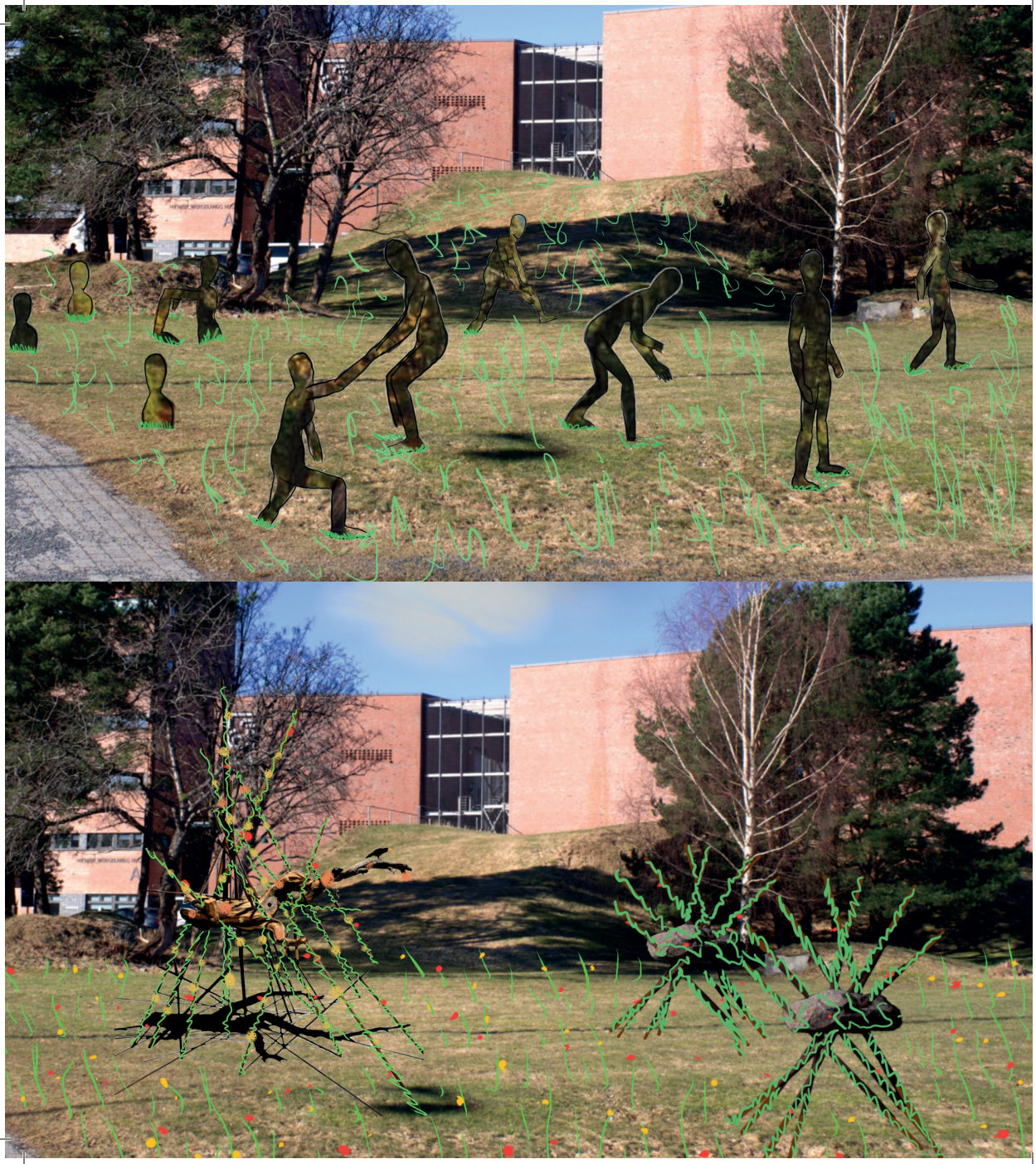
Hvordan?
For å få ulikt spill i planteveggene med ulike motiver kan man bruke ulike vekster, da vekster som er til fordel for campus å ha her for å fremme biologisk mangfold eller vekster vi allerede har her og som vi tåler mer av. Eksempler på dette kan være bergflette, viltvoksende arter av vindel, mose, og sisselrot.

Tekniske løsninger ser vi for oss på to måter. Det ene er å plante vekstene i åpningene som allerede er i veggene på fakultetsbyggene. Det andre er å installere paneler på veggene som er laget for å lage blomstervekster på yttervegger. Her finnes ulike løsninger med både hele vegger og seksjoner som fungerer som plantekasser. Kunsten vil være å få dannet et mønster som gir assosiasjoner til symboler eller portretter tilknyttet fagfeltet fakultetet innehar.

Hvem og ressurser?
For å få til denne ideen vil det være viktig med ulike ferdigheter og kunnskap innen botanikk, kunst og bygg. Her ser vi for oss at noen av UiAs ansatte på naturmuseet, drift, campusutvikling og kunstnere ved kunstfag vil kunne utgjøre et godt team for å få til dette.


G
D
J


J



Biokunst

Sted: Gimleenga, plen ved hovedinngangen, og på tilgjengelige/biologisk døde områder

Biomulighetsskala: 

Opp fra enga stiger menneskeskikkelser, alle i bevegelse opp fra jorda. Skulpturen vi ser er laget av naturmaterialer og løfter de biologiske materialene opp fra bakken og opp til øyenhøyde for oss mennesker. Skulpturen inviterer betrakteren til å reflektere over menneskets evolusjon, hvordan vi er på- og frakoblet naturen. En skulptur som vekker en nysgjerrighet, men samtidig noe man ønsker å holde en avstand til. Dette ønske om avstand er en ønsket fornemmelse, som signaliserer at vi også bør holde oss borte fra noen naturområder - at vi ikke alltid trenger å invadere den.

Ettersom skulpturen er laget av naturmaterialer vil den skifte uttrykk gjennom sesongene; vekstene som er plantet i og på den vil endre form gjennom året og været.

Skulpturer av biologiske materialer kan også tas videre og gjøres flere steder på campus, og til sammen danne en skulpturpark.

Hvordan?

Opp fra enga stiger menneskeskikkelser, alle i bevegelse opp fra jorda. Skulpturen vi ser er laget av naturmaterialer og løfter de biologiske materialene opp fra bakken og opp til øyenhøyde for oss mennesker. Skulpturen inviterer betrakteren til å reflektere over menneskets evolusjon, hvordan vi er på- og frakoblet naturen. En skulptur som vekker en nysgjerrighet, men samtidig noe man ønsker å holde en avstand til. Dette ønske om avstand er en ønsket fornemmelse, som signaliserer at vi også bør holde oss borte fra noen naturområder - at vi ikke alltid trenger å invadere den.

Ettersom skulpturen er laget av naturmaterialer vil den skifte uttrykk gjennom sesongene; vekstene som er plantet i og på den vil endre form gjennom året og været.

Skulpturer av biologiske materialer kan også tas videre og gjøres flere steder på campus, og til sammen danne en skulpturpark.

Hvem og ressurser?

Dette er et prosjekt som kan gjøres i både liten og stor skala, og bygges videre på. På UiA har vi mange kunstnere, både ansatte og kunstnerspirer blant studentene. Her ville det vært naturlig å gi hele jobben til en eller flere kunstnere som både arbeidet frem idé og gjennomførte selve skulpturen(e). Prosjektutlysning, studentstilling og/eller KORO-finansiert prosjekt.

Fra plen til blomstereng

Sted: Alle plener på campus, spesielt de med lite aktivitet

Biomulighetsskala: 

Nærmere 11% av Campus Kristiansand består av plen. Plen er så å si et biologisk dødt område. Ved å endre plenområder til områder med blomstereng med ville blomster vil det sørge for en helt annen verden for viktige arter på campus.

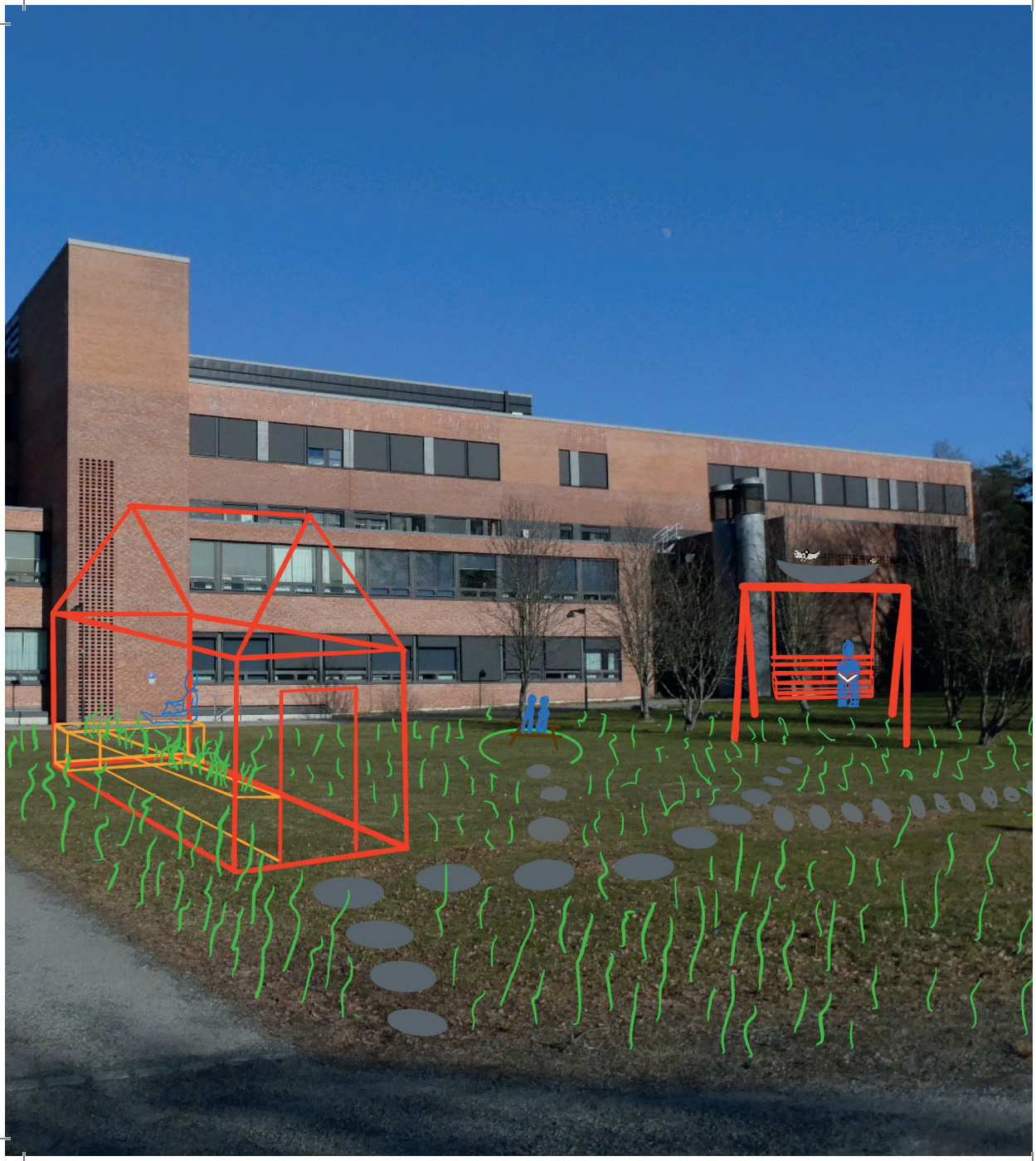
Disse blomsterengene kan også kombineres med sosiale- og rekreasjonsområder for menneskene som befinner seg på campus med stier, sitteplasser og vannspeil gjennom områder med eng.

Hvordan?
Så blomstereng hvor det i dag er plen, spesielt plenområder som sjeldent eller aldri brukes til annen aktivitet. Blomsterengen kan avgrenses og styres ved å lage plenene om til store bedd med kantstein eller lignende.

Samtidig vil områdets sosiale verdi og arealutnyttelse øke ved å anlegge stier, sitteplasser og vannspeil som både mennesker og dyr kan benytte.

Hvem og ressurser?
Ved å legge plenområder om til blomstereng vil det ikke bare øke det biologiske mangfoldet, det vil også redusere behovet for plenklipping. For å sørge for god kvalitet, spesielt med tanke på det sosiale aspektet ved utformingen, vil det være nyttig å engasjere en landskapsarkitekt.





Samskapingshagen

Sted: Plenen ved I-bygget og/eller plenen bak bygg 51. **Biomulighetsskala:** 

Samskapingshagen er stedet hvor generasjoner, stillingstitler, interesser og kunnskap møtes på tvers. Om du er student, barnehagebarn eller professor, kan du komme hit å både nyte og lære om naturen. Her er det en urte-, frukt- og grønnsakshage som fremmer læring og tverrfaglighet. Men også et sted for rekreasjon og sosiale møter. Her senkes terskelen for å ta i jorda og faktisk huske på hvor maten kommer fra.

For å kunne skape, lære og være kreativ er lek og det å bryte med vante mønster viktig. I hagen står det derfor en stor huske. Den har plass til både store og små, og gjerne flere sammen hvor man kan prate sammen og nyte omgivelsene. Litt bortenfor står et lysthus, det ser ut som et drivhus hvor man kan sitte og studere, prate eller bare nyte omgivelsene på utsiden. Et oppholdssted på grønn resept.

Videre i hagen finner du sildrende vann som er et lykkens sted for et lite pinnsvin og noen fugler å kunne drikke av.

Hvordan?
I hagen dyrkes både urter, frukt, bær og grønnsaker på økologisk vis. Det er også vannspeil og sildrende vann der, for visuell nytelse og som vannkilde til små dyr. Selve samskapingen skjer ved at ulike fagområder og aldersgrupper lærer om, bruker og utvikler hagen.

Lysthus i form av drivhus kan man oppholde seg i store deler av året. Det kan fungere som grupperom og som en sosial møteplass. Fordi den består av glass trenger den ikke gjennom vår, sommer og høst særlig energi for å varmes opp.

Den store husken rommer tre eller flere, og inviterer spesielt de store til å tørre å leke og være nysgjerrige – gjerne sammen med de små. Ved siden av den store husken er også små husker, for å huske alene og med større fart.

Ved å ha sildrende vann gir man dyr mulighet til å bruke det som drikkevann. Dette kan kombineres med større vannspeil.

Hvem og ressurser?
Naturmuseet vil være en naturlig driver eller koordinator av hagens aktivitet. Dette fordrer flere ressurser til museet. Et annet alternativ er at den drives av studenter som er parsellhage. Her må man gjøre avveininger for hva som server formålet best. Skal det være en åpen hage for alle hvor også undervisningsformål skjer vil det trolig være best om den drives av UiA; enten ved å bruke ordinære ansattressurser eller opprette studentstillinger. Ideen om en Samskapingshage gir rom for stegvis skalering.

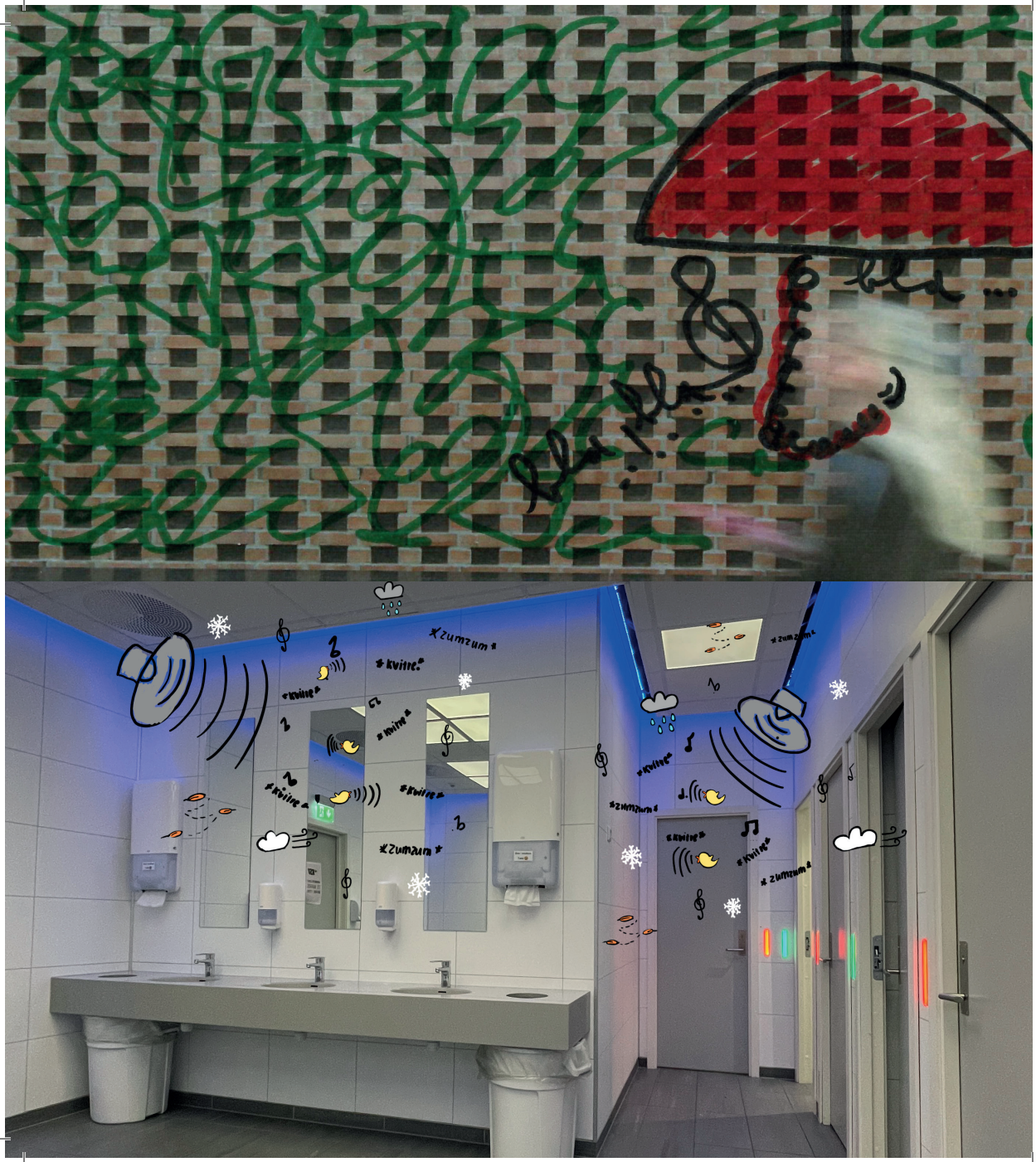
Ulike interessenter for hagen i læringsøyemed vil være viktige bidragsytere; slik som biologi, lærerstudiene, barnehagelærere, og folkehelse. Men også å opprette et samarbeid med Geitmyra Matkultursenter for barn og Kristiansand Andelslandbruk.

La oss se dine ideer!

Innendørs

-Sesongbaserte sanselige installasjoner og gøyale fakta-




zumzum
kvitre
kvitre
kvitre
kvitre
zumzum
zumzum
kvitre
kvitre
kvitre
zumzum
zumzum

Sesongbaserte lyder

Sted: Fellestoalettet ved Vrimle & vegg i Vrimle

Biomulighetsskala: 

Ved å trekke naturen til innsiden av byggene skapes det en tydelig kontrast, og et uventet element som kan vekke oppmerksomhet og undring. Snur vi så på sesongene slik at vi opplever sommer- og vårsesong inne på UiA når vinteren kommer vil kraften være enda større. Her er to ideer til hvordan:

Inne på fellestoalettet i Vrimle er det ofte trafikk, og her har det tidligere vært lydinstallasjoner som vekket oppmerksomhet. Her vil studenter, ansatte og besøkende kunne oppleve vår og sommer selv på den mørkeste vinteren. Fuglene kvitterer og synger, biene summer og blader som blafrer i vinden. Lyden av campus på sommeren sprer seg gjennom rommet.

Men det er ikke bare på toalettet du kan høre naturen inne på UiA. Går du gjennom Vrimle passerer du store vegger, noen har kunst på seg og andre står mer tomme. Hva om du kan stoppe ved en av disse veggene, se beplanting på den, men også høre naturlyder fra veggen? Eller kanskje lyd fra en lyddusj over deg mens du går forbi? Vil man krydre lydinstallasjonen enda mer kan man tilføre såkalte "infodråper" – hvor du kan lære en ting eller to om biologisk mangfold som du ikke viste. En fortellerstemme sier "Viste du at det på campus UiA lever pinnsvin?" eller "Meitemarken er faktisk tvekjønnet, og at den puster gjennom huden sin. Hva tenker du om det?"

Hvordan?
Toalett-lydinstallasjonen har en tidligere infrastruktur med høyttalere og sensorer som regulerte lydnivå og lydaktivitet basert på mengde aktivitet inne på fellesdelen av toalettet. Denne kan tas i bruk på nytt og gjøres likt, men med lydopptak fra sommersesongen på UiAs campus. Hvor man får sommer på vinterhalvåret, og vinter inne i rommet på sommerhalvåret.

Veggen i Vrimle beplantes til en plantevegg, med installerte høyttalere og sensorer inne i veggens åpninger. Går man forbi veggen eller under en lyddusj kan du høre både naturlyder og infodråper fra en fortellerstemme som forteller fakta om biologisk mangfold.

Hvem og ressurser?
Her kan både ansatte og studenter engasjeres for å utarbeide og produsere lydopptak fra campus i ulike sesonger. Musikkstudenter og ansatte med lyddesign vil være spesielt relevante. For veggen i Vrimle vil lyddesign av naturlyder kunne gjenbrukes av lydinstallasjonen fra toalettene. Ellers kan biologistudenter og/eller ansatte utarbeide fakta til infodråpene. En forteller kan så jobbe sammen med lyddesigner for å spille inn replikkene.

Lydegget

Sted: Ved UiA-hjelp eller biblioteket

Biomulighetsskala: 

Av og til trenger vi en liten pause fra det yrende livet på campus hvor man hvert tredje kvarter får en bølge med aktivitet, bytte av rom og støy av mange hundre mennesker som prater sammen. Da er det deilig å kunne sette seg inn i lydegget; en lydstol hvor det er som å krype inn i en behagelig lydbok. Der er det en rolig fortellerstemme som kan fortelle deg litt om hvordan verden er – sett med biologens briller.

Du kan også velge å se. Tar du på deg VR-brillene kan du se campus gjennom de ulike årstidene. En timelaps av campus. Lydegget kan du oppsøke for å "jorde deg litt", i en ellers hektisk hverdag. Kanskje får du løftet blikket ditt også, sett det store bildet eller blitt inspirert?

Hvordan?
Lydegget er en lydstol som ser ut som en stein, eller gir assosiasjoner til mose eller annet naturmateriale. Stolen er lydisolert slik at det kun er du som sitter inne i den som hører lyden som spilles av.

Filmen du ser gjennom VR-brillene er fra UiA. Et stykke av UiA, gjennom årets fire sesonger. VR-briller og video er et element man kan tilføre etter hvert om man ser at man ønsker å teste lydstolen alene først.

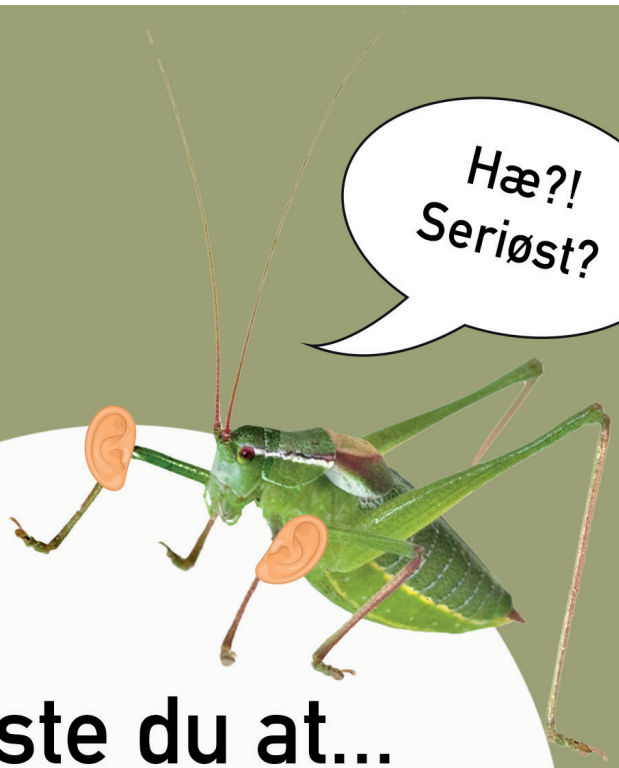
Hvem og ressurser?
For å få dette på plass trenger man en lydstol, disse finner man på markedet allerede. Utover dette er det lydsporene som er viktige og trengs å produsere. Her vil man kunne dra nytte av studenter og ansatte innen musikk og lydproduksjon, slik som lyddesign. Man trenger også en fortellerstemme med et utarbeidet manus. Manuset kan gjøres av studenter/ansatte på tverrfaglig vis mellom litteratur, biologi og teater.

For å få til VR-opplevelsen trenger man VR-briller og en filmproduksjon, for eksempel timelaps av campus gjennom et år. Her kan filmstudenter involveres.

Vil man kombinere og samkjøre både lyd og film vil også det kunne la seg gjøre for å en helhetlig opplevelse i lydegget.



Kom-
Posten



Visste du at...
Noen gresshopper har ører på beina?

Kom-Posten

Sted: Toaletter på hele UiA

Biomulighetsskala: 

Hva tenker du egentlig på når du er innom toalettet? Hva med å tenke litt på biologisk mangold mens du uansett er der i noen minutter? En do-avis med funfacts er en effektiv og morsom måte å dele informasjon på. Derfor har Kom-Posten blitt til. Her får du servert små og lett fordøyelige poeng om biologisk mangfold. Det krever lite å ta innover seg, men det fester seg likevel til underbevisstheten.

Hvordan?

Do-avisen Kom-Posten lages og henges opp på toaletter på UiA med jevne mellomrom. Den serverer morsomme og interessante fakta om biologisk mangfold man kanskje ikke viste. Ved å bytte den ut med jevne mellomrom vil det opprettholde interesse og kunne skape engasjement. Man kan også ha ulike fakta på ulike toaletter for å skape variasjon.

Man kan i tillegg lage konkurranser koblet til avisen som oppfordrer til mer, men likevel enkel deltakelse. Samtidig kan do-avisen eller faktaene overføres og brukes digitalt, slik som å dele det på skjermer på UiA og på sosiale medier.

Hvem og ressurser?

Arbeidet for å gjennomføre ideen består av utarbeidelse av funfacts, grafisk design av do-avis, ressurser til å henge opp avisene, utgifter knyttet til printing av avisene. Her ser vi for oss at det er mulig å gjøre det studentdrevet ved å engasjere en aktuell linjeforening, slik som Biofactum. En annen løsning er at Naturmuseet engasjerer studentansatte i et slikt arbeid.

So/Me inn på biologisk mangfold

Biomulighetsskala: 

De aller fleste av oss er i dag på sosiale medier. Å bruke denne flaten vil i kombinasjon med det campusspesifikke og fysiske kunne engasjere bredere. Publikum vil da også kunne være utenfor UiA, og strekke seg ut både nasjonalt og internasjonalt.

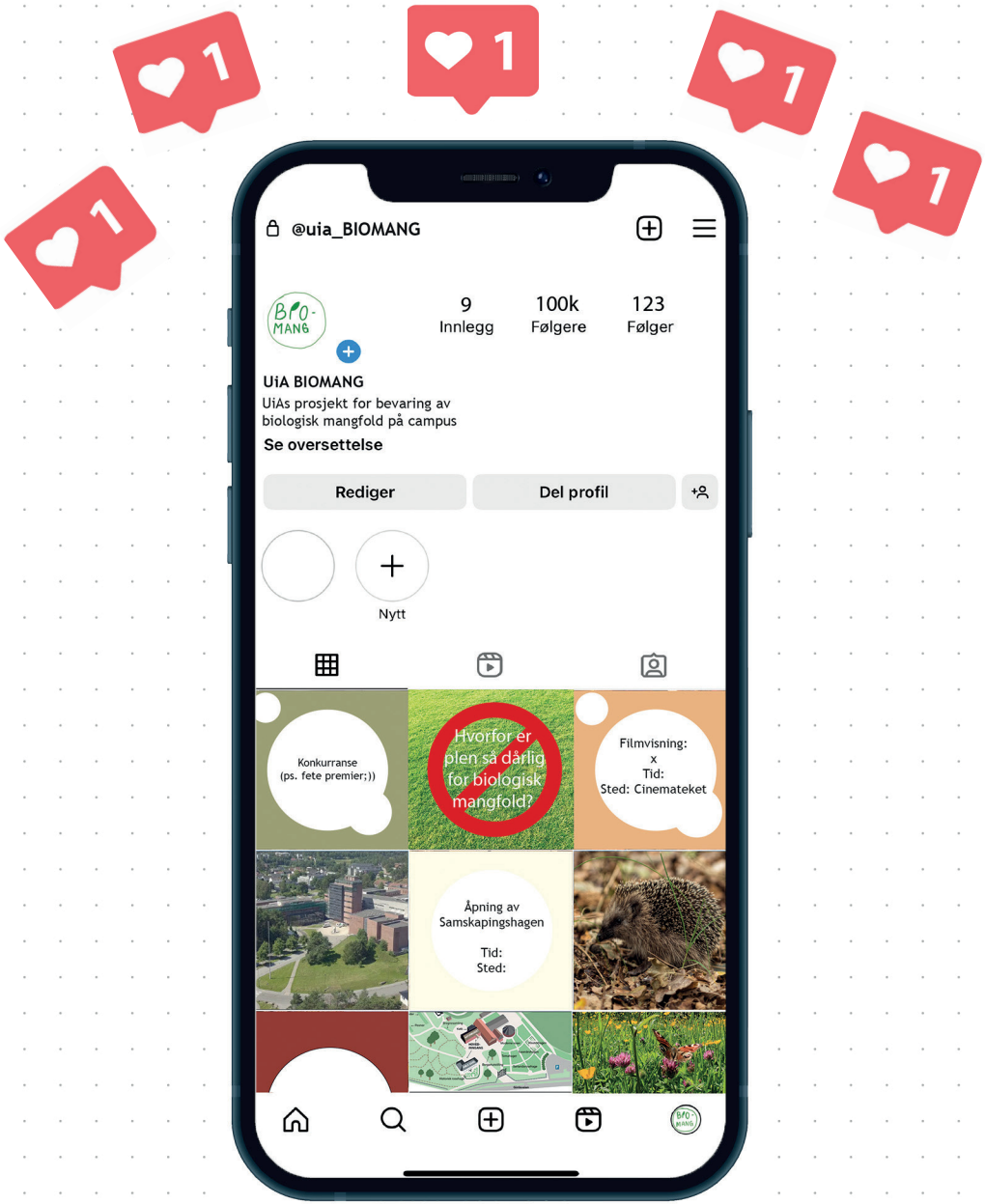
En konto som kan formidle informasjon om biologisk mangfold på UiA og engasjere følgere til å ta del i den digitale plattformen gjennom konkurranser, spørsmål og promotering vil generere mer oppmerksomhet og flere involverte. Her kan både humoristisk, nyttig og lærerikt innhold produseres og deles.

Hvordan?

For å nå flere vil det være lurt å være på flere plattformer. I første omgang, som er relevante per nå, er Instagram og Tiktok nyttige plattformer å være en del av. Her kan man poste både bilder, tekst og videoer av ulikt innhold koblet til biologisk mangfold på UiA. Det vil være viktig å opprettholde god og hyppig publisering for å holde kontoene aktuelle. Et eksempel til etterfølgelse er hvordan DNB arbeider via kontoen @dnbung.

Hvem og ressurser?

Her vil det være avgjørende at det er studenter som produserer innholdet. For å kunne følge trender og treffe målgruppen, som her vil være studenter, er det viktig at avsender appellerer til gruppa og at følgerne kan relatere til det som blir produsert. Her vil det være anbefalt å opprette en studentstilling som arbeider med dette eller at det blir en del av eksisterende studentstilling på UiA. Krysningspunktet som bør være til stede i en slik stilling er kommunikasjonsferdigheter, biologikunnskaper og kunnskap om sosiale medier og innholdsproduksjon.


@uia_BIOMANG
9
Innlegg
100k
Følgere
123
Følger
UiA BIOMANG
UiAs prosjekt for bevaring av biologisk mangfold på campus
Se oversettelse
Rediger
Del profil
Nytt
Konkurranse (ps. fete premier;))
Hvorfor er plen så dårlig for biologisk mangfold?
Filmvisning:
x
Tid:
Sted: Cinemateket
Åpning av Samskapingshagen
Tid:
Sted:

Nå som du har sett alle
våre ideér,
la oss se dine igjen!

Oppsummering

UiA-skilt i osp

Blomster- og plantekunst på fakultetsvegg

Bioskulpturer

Fra plen til blomstereng

Samskapingshagen

Sesongbaserte lydinstallasjoner

Lydegget

Kom-Posten

Instagram/TikTok

Prosjektgruppa

Prosjektgruppa har bestått av fire studenter ved UiA. Sammensetningen er tverrfaglig bestående av biologi, kommunikasjon og medier, samfunnsplanlegging og kommunikasjon, og visuell kunst og formidling.

Gruppa har arbeidet gjennom 5 workshops á tre timer per, samt individuelt arbeid mellom hver workshop. Arealet har vært avgrenset til å omhandle UiAs campusområde i Kristiansand.

Prosjektgruppas kompetanse har vært et avgjørende utgangspunkt for forslagene, hvor visualisering og å inspirere og engasjere har vært i fokus. Gruppa har arbeidet i idéprosess gjennom individuell og gruppebasert idéutvikling, med rådgivende støtte fra prosjekteier Anne Lien, og Malene Østreng Nygård. Prosjektgruppa har bevisst arbeidet fristilt og uten kjennskap til tidligere rapportert knyttet til UiA campus biologiske mangfold.

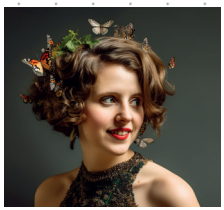
Prosjektets medlemmer



Olea Magdalene Norset
Årsstudium i Visuell kunst og formidling// Bachelor i Samsunnsplanlegging og kommunikasjon - UiA



Nora Viken
1. året bachelor i Biologi // Årsstudium i Kommunikasjon og medier - UiA



Fanni Sara Stenes
1. året master i Kunstfag // Bachelor i Kunst og Håndverk - UiA



Mikael Skarland
2. året bachelor i Visuell kunst og formidling

Avsluttende ord

Så, hvorfor skal vi egentlig visualisere biologisk mangfold?

Når vi skaper representasjoner av biomangfoldet ved UiA visuelt, handler det om å fange oppmerksomheten til publikum. Fange oppmerksomheten hos alle oss som tilbringer tid ved UiA.

Prosjektgruppa bak UIA HOTSPOT tror visualiseringen vil bidra til informasjon og kunnskapsøkning, fascinasjon og interesse. Vi håper at dette igjen fører til en økt forståelse og respekt for biologisk mangfold rundt oss.

For at visualiseringene skal ha en betydning må den også ses av noen. Professorene Marita Sturken og Lisa Cartwright snakker blant annet om hva det betyr å se, i sin bok "Practices of Looking". Å se kan både være lett og vanskelig, komfortabelt og ubehagelig, ufarlig og risikofylt. På lik linje med de fire andre følelsene, så handler det å se om å navigere seg gjennom rommet. Vi forhandler med sosiale relasjoner og skaper mening med hva vi opplever. Det oppstår en maktbalanse i det man ser på noen, du ønsker å få noen til å se på deg, eller noe du ønsker skal bli lagt merke til. Vi lever i en kultur som er stadig mer gjennomsyret av visuelle bilder, med en stor variasjon av tiltenkte formål. Alt det vi ser påvirker våre emosjoner og hvordan vi reagerer i fremtiden.

Med dette i mente har vi med UIA HOTSPOT utarbeidet ideer som kan imøtekomme og utfordre hvordan vi ser verden – og spesifikt UiAs campus, dets natur og biologiske mangfold.

Vi er mange på UiA som er vant til å gjøre undersøkelser og reflektere gjennom tekst og tale. Vi lener også på noen visualiseringer innimellom, gjerne todimensjonale grafer, fotografier eller tegninger. For å igjen referere til Sturken & Cartwright skriver de at representasjon viser til bruken av språk og bilder vi tar i bruk for å skape mening av verden rundt oss. Vi bruker ord til å forstå, beskrive og definere verden slik vi ser den. På samme måte bruker vi bilde.

Vi vil tørre å påstå at det sammen også gjelder det fysiske uttrykket, det tredimensjonale og sanselige – slik som det audiovisuelle. Vi mener at det å visualisere det biologiske mangfoldet vil øke endringsviljen og forståelsen hos oss mennesker, og dermed motivere til bevaring av naturen rundt oss. Fordi vi gjennom visualiseringen oversetter millioner av mikroskopiske prosesser til et lesbart språk for publikum. Et språk vi både kan se, oppleve og forstå.

Tegneside:

Notater:


STOPP!