



Fakultet for kunsthøgskolen

Handlingsplan for forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid 2025-2028

Handlingsplanen skal ivareta ambisjonen i fakultetets strategi om å tilby **solide forskningsbaserte utdanninger**, og utføre forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på **høyt internasjonalt nivå**. Streben etter **høy kunstnerisk kvalitet** skal gjennomsyre aktiviteten på fakultetet. Fakultetet har en grunnleggende tro på **kunsthøgskolens egenart og egenverdi**, og hvordan de kunsthøgskolige uttrykkene og tilnærmingene bidrar til **samfunnsutvikling, nyskaping og verdiskaping**.

Våre mål for perioden 2025-2028:

1: Tid og rom for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid
Fakultet for kunsthøgskolen skal arbeide aktivt for å styrke tid og rom for vitenskapelig ansattes forskning og faglige og kunstneriske utviklingsarbeid.

2: Strategiske partnerskap, nettverk og samfunnskontakt
Fakultet for kunsthøgskolen skal arbeide aktivt for gjensidig kunnskapsutveksling mellom akademisk, kunst- og kulturaktører, næringsliv, og offentlig sektor, og ta en sentral posisjon innen kunst og kultur gjennom forskning, samarbeid og samfunnskontakt.

3: Publisering og formidling
Fakultet for kunsthøgskolen skal bidra til at de vitenskapelig ansatte kan publisere og synliggjøre forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid og forskningsbasert innovasjon nasjonalt og internasjonalt.

4: Større prosjekter innen forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning
Fakultet for kunsthøgskolen skal søke om, lede og delta i større prosjekter, og vil jobbe strategisk gjennom å prioritere ledende forskere og miljøer og utvikle kompetanse og infrastruktur rundt søknader og gjennomføring

5: Forskerutdanning
Fakultet for kunsthøgskolen skal arbeide aktivt for å utvikle fakultetets forskerutdanninger

6. Sammenheng mellom forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning
Fakultet for kunsthøgskolen skal arbeide aktivt for å styrke sammenhengen mellom forskning og utdanning

1: Tid og rom for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

Tiltak	Ansvar
Tildele FoU-tid i tråd med de institusjonelle prinsippene for fordeling av FoU-tid ved UiA , med mål om å øke tildelingen ytterligere	4
Styrke instituttleders handlingsrom og kompetanse innen forskningsledelse, blant annet ved å prioritere deltakelse på sentrale kompetansehevingstiltak	1
Alle fast vitenskapelig tilsatte skal ha en karriereplan og i medarbeiderutviklingssamtaler skal det ses på muligheten for konsentrert tid til forskning	4
Utvikle pilotprosjekter for alternativ undervisningsplanlegging og –organisering for å gi mer sammenhengende tid til forskning	4 / 6
Legge til rette for forskningstermin og/eller frikjøp i intensive perioder med forskning og søknadsskriving	1
Vurdere forskningsgruppestrukturen med tanke på å legge ned, opprette nye, eller omgruppere forskningsgrupper	9 / 3 / 1

2: Strategiske partnerskap, nettverk og samfunnskontakt

Tiltak	Ansvar
Videreutvikle strategisk og målrettet samarbeid med eksterne partnere om utvikling av felles forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid	8
Aktivt søke praksisnære forskningssamarbeid med kommuner, kunstinstitusjoner, utdanningsinstitusjoner og andre relevante samarbeidspartnere utenfor forskningssektoren og søke finansieringsprogram for samarbeid med praksisaktører (f.eks. KSP: Kompetanse- og samarbeidsprosjekt)	8
Øke deltakelsen i EU-finansierte satsinger (f.eks. COST-nettverk) og legge til rette for å delta, og påta seg verv, i ulike forskningsnettverk	8 / 9 / 3 / 4
Bruke Erasmus-midler aktivt for strategisk nettverksbygging	8
Videreutvikle forskningssamarbeid på tvers av fakultetene og stimulere tverrfaglig og tverrkunstnerisk samarbeid	8 / 3 / 1
Bidra med relevante forskningsbidrag til arenaer der kunst produseres, diskuteres og utspiller seg	8

3: Publisering og formidling

Tiltak	Ansvar
Publisere og synliggjøre forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i de ulike fagmiljøenes mest relevante vitenskapelige tidsskrift og anerkjente arenaer	8
Formidle forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom faglitteratur, for allmenheten, og i populærvitenskapelige sammenhenger	8
Samarbeid med nasjonale og internasjonale kollegaer for publisering og formidling av forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid	8
Delta på relevante og strategiske nasjonale og internasjonale konferanser og arenaer for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid	8
Stimulere til bruk av Research Catalogue som plattform for formidling og publisering	10
Opprettholde og styrke stimuleringsordninger for deltakelse med eget bidrag på internasjonale konferanser	1
Ta i bruk støtteordninger for publisering og formidling	8
Være vertskap og medarrangør for nasjonale og internasjonale konferanser som tar utgangspunkt i forskningssamarbeid med prioriterte samarbeidspartnere (nye og etablerte)	8 / 9 / 1

1. Fakultetets ledergruppe

2. Dekan

3. Visedekan for forskning

4. Instituttledere

5. SFU-ledelse
6. Studieprogramledere

7. Ph.d.-programledelse

8. Vitenskapelig ansatte

9. Forskningsgruppeledere

10.Forskningsrådgiver
- 11.Mentorer

12.Alle involverte i ph.d.-utdanningen

13.Veiledere

14.Prosjektsøkere

4: Større prosjekter innen forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning

Tiltak	Ansvar
Jevnlig kartlegge og identifisere forskere og fagmiljøer i og på tvers av instituttene som det kan utvikles større forsknings-, utviklings- og utdanningsprosjekter rundt, og jobbe langsiktig med å styrke og bygge spydspisser og grupper frem mot, og gjennom, prosjektene	3 / 4 / 9
De ulike forskningsmiljøene skal kartlegge forskningsfrontene innen sine respektive felt med hensyn til hvor og hvordan de kan posisjonere seg	9 / 8
Velge ut noen programmer og ordninger for forskningsfinansiering, og jobbe strategisk og langsiktig mot dem	3 / 9 / 8 / 4
Bruke små og mellomstore utlysninger for strategisk å jobbe frem mot større prosjekter	3 / 9 / 8 / 4
Bruke SFU (CreaTeME) til å videreutvikle nasjonalt og internasjonalt samarbeid, fortsatt lede et senter, og etablere større forskings- og utdanningsprosjekter	5 / 1
Etablere en mentorordning for søknadsutvikling og prosjektledelse, inkludert gjennomgang av søknader som har fått avslag med tanke på hva som må omarbeides ved en evt ny innsending	1 / 3 / 11
Videreutvikle infrastruktur, støtteapparat og organisatorisk kompetanse til å søke om og drive større prosjekter	10
Gjennomslag for prosjektsøknader skal markeres	10
Bruke professor II-stillinger for strategisk å rekruttere medarbeidere som kan bidra til nettverksbygging og søknadsutvikling	4
I stillingsutlysninger og rekrutteringsarbeid skal erfaring fra og suksess med prosjektsøknader etterspørres og vektlegges	4
Samarbeide med instituttsektoren (NORCE, Oxford Research mm) om utvikling av søknader og drift av prosjekter	3 / 9 / 8
Motivere medarbeidere til å stille seg til rådighet for porteføljestyre og evaluatorpanel	2 / 3

5: Forskerutdanning

Tiltak	Ansvar
Ta initiativ til en nasjonal dialog om sammenheng av de to ph.d.-forskriftene	1 / 7
Styrke ph.d.-programmene, eventuelt ved å innlemme flere partnere i fellesgraden	1 / 7
Legge til rette for at ph.d.-veiledere skal prioritere å delta på sentrale kompetansehevingstiltak	4
Arbeide aktivt for å få mange og godt kvalifiserte søkere på utlyste ph.d.-stillinger	12
Arbeide aktivt med rekruttering av offentlig sektor-ph.d. og nærings-ph.d.	12
Legge inn rekrutteringsstillinger som egenfinansiering ifm. prosjektsøknader	1 / 14
Etablere en oversikt over nasjonale og internasjonale forskerskoler, og motivere og legge til rette for deltakelse	7 / 13
Øke omfanget av inn- og utveksling av ph.d.-kandidater	7 / 13
Søke samarbeid med andre internasjonale institusjoner om å utvikle minst 2 MSCA-søknader i perioden	7 / 13

6. Sammenheng mellom forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning

Tiltak	Ansvar
Aktivt inkorporere resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i utdanningen for å tilby aktuelle, dynamiske og faglig oppdaterte studieprogram	6 / 8
Bruke UiAs ordning for studenter i forskningsprosjekter aktivt og på andre måter motivere og involvere studenter i forskningsprosjekter og forskningsgrupper for å fremme studenters forskningserfaring	8
Utnytte muligheter for kombinasjon av og synergier mellom utdanning og forskning i ulike programmer (HK-Dir, Erasmus+, MSCA, mm)	8
Stimulere til å bruke egen undervisning som en arena til å skape og utvikle forskning og faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid	6 / 8