

Abstractsamling:

Nordisk konferanse om systemisk-funksjonell lingvistikk og sosialsemiotikk, NSFL 21

20 – 21. november 2025

Universitetet i Agder

Anette Hagen (Universitetet i Sørøst-Norge)

Å publisere multimodal forskning multimodalt

Denne presentasjonen tar utgangspunkt i publikasjonen «Fortellingens puls – utforsking av rytme i narrative apper» (Hagen, 2025). Publikasjonen består av et akademisk videoessay og en tilhørende følgetekst. Essayet kommer i forlengelsen av et arbeid som har gått over flere år, der jeg har undersøkt rytme som semiotisk og estetisk begrep, med utgangspunkt i rytmens betydning i narrative apper (Hagen, 2022; Hagen & Mills, 2022; Hagen, 2023).

Analysen som videoessayet tar utgangspunkt i er basert tre ulike apper: *Florence* (Wong et al., 2018), *Pry* (Gorman & Cannizzaro, 2015) og *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* (Joyce, 2011). Disse viser ulike måter rytme kan uttrykkes på gjennom samspillet mellom verbalspråk, bilder, musikk, annen lyd og interaktive elementer. Rytme undersøkes både som kohesjonsmekanisme, i tråd med van Leeuwens teori (van Leeuwen, 2005), og som estetisk, kroppslig erfaring, inspirert av blant andre Iser (1984) og Lefebvre (2004). Slik belyses hvordan rytme kan forme leserens opplevelse av multimodale tekster.

I konferansepresentasjonen ønsker jeg å fokusere på prosessen med å lage et videoessay og på resultatet. Jeg ønsker å diskutere utfordringer og muligheter ved denne formen for akademisk publisering, og spesielt i rammen av at forskningsmaterialet også er multimodalt. Det handler både om vitenskapelige og praktiske valg, og om utfordringer knyttet til å sikre akademisk tyngde i et medium som tradisjonelt har vært mindre brukt i forskningspublisering.

Presentasjonen har altså et tredelt siktemål: å vise fram et forskingsarbeid, å presentere og diskutere videoessayet som vitenskapelig publikasjonsmåte og en refleksjon rundt prosessen med å lage et videoessay. Ettersom arbeidet videoessayet er basert på delvis ble presentert på NSFL19, vil hovedfokuset ligge på de to siste. På denne måten håper jeg å bidra til en bredere diskusjon om hvordan multimodal forskning kan publiseres på måter som selv er multimodale, og hvilke muligheter og utfordringer dette gir.

Referanser

Gorman, S. & Cannizzaro, D. (2015). *Pry* [Nettbrettapp]. Tender Claws.

Hagen, A. & Mills K. A. (2022). Rhythm in literary apps. *Visual Communication*.
<https://doi.org/10.1177/14703572221078038>

Hagen, A. (2022). *Estetisk potensial i multimodale narrative apper* [Doktorgradsavhandling]. Universitetet i Sørøst-Norge

Hagen, A. (2023, November 17). Narrative apper: estetiske og multimodale muligheter [Plenumsforedrag]. NSFL19. Örebro Universitet.

Hagen, A. (2025). Fortellingens puls – utforsking av rytme i narrative apper. *ELLA – Education, Literature, Language*, 3(2), Artikkel 4. <https://doi.org/10.58215/ella.72>

Iser, W. (1984). *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung* (2. opplag). W. Fink.

Joyce, W. (2011). *The fantastic flying books of mr. Morris Lessmore*. [nettbrettapp] Moonbot Studios.

Leeuwen, T. van (2005). *Introducing social semiotics*. Routledge.

Lefebvre, H. (2004). *Rhythmanalysis: Space, time and everyday life*. London: Continuum.

Wong, K., Vincent, K., Coculuzzi, T. & Crisp, S. (2018). *Florence* [Nettbrettapp]. Studio Mountains PTY LTD. Annapurna Interactive. Versjon 1.0.2.

Astrid L. Karlsson

Fremstilling av kjønn i bildebøkene Julian er en havfrue (2020) og Ollianna (2020)

I dette innlegget tar jeg utgangspunkt i min masteroppgave *Kjønnskreativitet i bildebøker for barn* (2024) der jeg ut fra et utvalg av relevante, sosiosemiotiske analyseverktøy analyserer hvordan trans- og kjønnskreative barn fremstilles verbalt og visuelt i bildebøkene *Julian er en havfrue* (2020) av Jessica Love, og *Ollianna* (2020) skrevet av Gro Dahle og illustrert av Kaia Nyhus.

Sentralt for prosjektet er teori om bildebokforskning med særlig vekt på multimodalitet fra et sosiosemiotisk perspektiv og queer-teori. Det vil vektlegges hvordan meningsbærende virkemidler slik som bilde, verbaltekst og farger fremstiller kjønnsidentitet, -uttrykk og roller i bildebøkene. Videre vil det redegjøres for hvordan metaforbruk og handlingens konflikt utgjør en sentral del av hvordan protagonistenes kjønnsidentitet kommer til uttrykk.

Resultatene av studien gjort i masteroppgaven viser at fortellingens hovedkonflikt i begge bildebøkene er sentrert rundt at protagonisten 'kommer ut' og søker aksept. I begge bøkene brukes kjønnsstereotypiske attributter og handlinger for å stilisere protagonistens normbrytende kjønn gjennom bilde og verbaltekst. I masteroppgaven konkluderes det med at selv om bøkene kan tolkes som fortellinger som tematiserer en transkjønnsopplevelse, åpner de, blant annet gjennom hyppig metaforbruk, samtidig opp for en kjønnskreativ tolkning av protagonistens kjønn. Dette resulterer i at bøkene på den ene siden utfordrer og utvider samfunnets heteronormative forventninger til kjønn, mens de på den andre siden bidrar med usynliggjøring av transtematikken.

Nedenfor følger en kort litteraturliste av prosjektets hovedkilder:

Kress, G., & van Leeuwen, T. (2021). *Reading Images: The Grammar of Visual Design* (3. utgave). Routledge.

Nikolajeva, M., & Scott, C. (2006). *How picturebooks work*. Routledge.

Nodelman, P. (2022). Gender Assumptions in Picture Books about Boys in Dresses. I A. Jesús Moya-Guijarro & E. Ventola (Red.), *A Multimodal Approach to Challenging Gender Stereotypes in Children's Picture Books* (s. 87–104). Routledge

van Leeuwen, T. (2011). *The Language of Color: An introduction*. Routledge.

van Leeuwen, T. (2022). *Multimodality and Identity*. Routledge

Bjørn H. Handeland (Universitet i Agder)

Maj Schian Nielsen (Universitet i Agder)

GenKI og den nordiske flerspråkligheten: En kritisk kartlegging av forskningsfeltet

Forskning på generativ kunstig intelligens (GenKI) i språk- og utdanningsfeltet har vokst raskt de siste årene. Feltet ser imidlertid i stor grad ut til å være dominert av engelskspråklige publikasjoner. Skandinaviske bidrag er ofte publisert på engelsk og dermed tilpasset internasjonale diskurser. Dette skaper en spenning mellom globale og lokale stemmer, og reiser spørsmål om hvordan både innhold (tema, problemstillinger, metodiske valg) og form (språk, terminologi, diskurs) påvirkes av publikasjonens språklige og kulturelle kontekst.

I dette bidraget presenterer vi en pågående kartlegging av nyere forskning i skjæringspunktet mellom GenKI, språk og utdanning, med særlig vekt på flerspråklighet. Vi ønsker å undersøke hvilke forskjeller som kan identifiseres mellom skandinaviske bidrag skrevet på henholdsvis engelsk og skandinaviske språk, både når det gjelder hvordan GenKI omtales, hvilke utdanningsmessige utfordringer og muligheter som løftes fram, og hvordan språkvalg og sjangerkonvensjoner former forskningsdiskursen.

Arbeidet plasseres innenfor en sosialsemiotisk ramme der språk forstås som ressurs for meningsskaping, og hvor valg av språk og terminologi ses som ideologiske handlinger. En sentral utfordring er at den engelskspråklige dominansen ytterligere bidrar til å øke statusen til engelsk, slik at skandinaviske språk og oppmerksomheten rundt mindre språk og språklig mangfold reduseres. Slik oppstår en selvforsterkende effekt hvor både forskningsspråk og selve grunnlaget for den teknologiske utviklingen av språkmodeller bidrar til å marginalisere lokale stemmer.

Vi ønsker gjennom dette bidraget ønsker å åpne for en diskusjon om hvordan skandinavisk forskning kan gjøres synlig og relevant i et internasjonalt forskningsfelt, og hvordan dette kan styrke både begrepsutvikling, undervisning og demokratisk deltakelse i Norden anno 2025.

Eirik G. Foss (førsteamanuensis, Universitetet i Sørøst-Norge)

Marthe Ø. Burgess (førsteamanuensis, Universitetet i Sørøst-Norge)

Kaja B. Grimsgaard (phd.-stipendiat, OsloMET)

Soppfluencer i senmoderniteten – representasjoner av sopp og sanker i Mette Alstads merkevarebygging

I de nordiske landene har nasjonale interesseorganisasjoner som *Norges sopp og nyttevekstforbund*, *Svampeforbundet*, og *Sveriges Mykologiske förening* arbeidet for å ivareta kunnskap om og aktivitet rundt det å plukke sopp. Slike frivillighetsbaserte interesseorganisasjoner har imidlertid vært gjenstand for en viss forvitring, parallelt med fremveksten av den individualiserte forbrukerkulturen de siste tiårene (Bauman, 2006; Jäger, 2024). I dag forstås gjerne aktiviteter som det å plukke sopp som en livsstil, som man deltar i gjennom forbruk av sosial og symbolsk ladde varer, tjenester, konsepter og innhold i sosiale medier (Van Leeuwen, 2021). Den kommunikative praksisen hvor forbruket lades med mening kalles gjerne for *branding* eller *merkevarebygging*, og dekker gjensidige og beslektede behov hos produsent og forbruker. Der den ene behøver distinksjon og kundelojalitet i et overmettet marked, lengter den andre etter mening og tilhørighet i en kultur der både tradisjonelle og moderne garantister for mening og identitet er destabilisert (Arvidsson & Giordano, 2018; Mumby, 2016). Felles for dem er et behov for individuell identitet, som merkevarebyggingen gir byggeklosser for gjennom bruk av flertydige og grenseoverskridende semiotiske og estetiske uttrykk (Van Leeuwen, 2015).

I denne studien har vi undersøkt hvordan påvirker, tekstforfatter og komiker Mette Alstad, gjennom Instagram og Tiktok-kontoene @mette.sanker og boka *God Soppjakt!* arbeider semiotisk for å bygge merkevare, med det uttalte formål å spre kunnskap om og engasjement for soppsanking. I foredraget presenterer vi en tolkning av denne merkevarebyggingen som representasjoner av soppen som vitensobjekt for et sankersubjekt, og noen refleksjoner rundt disse representasjonenes kulturelle implikasjoner.

Litteratur:

Arvidsson, A., & Giordano, A. (2018). Critical perspectives on brand management. In M. Tadajewski, M. Higgins, J. Denegri-Knott, & R. Varman (Eds.), *The Routledge Companion to Critical Marketing* (pp. 403-414). Routledge.

Bauman, Z. (2006). *Flytende modernitet* (M. Nygård, Trans.). Vidarforlaget.

Jäger, A. (2024). *Hyperpolitik - Ekstrem politisering uten politiske konsekvenser* (L. Christiansen, Trans.). Informations forlag.

Mumby, D. K. (2016). Organizing beyond organization: Branding, discourse, and communicative capitalism. *Organization*, 23(6), 884-907. <https://doi.org/10.1177/1350508416631164>

Van Leeuwen, T. (2015). Looking good: aesthetics, multimodality and literacy studies. In (pp. 446-459). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315717647-42>

Van Leeuwen, T. (2021). *Multimodality and identity*. Routledge.

Elin Stenberg (Doktorand i svenska språket, Örebro universitet)

Att designa nätbaserad undervisning för närvaro: Zoom som semiotisk teknik

I mitt avhandlingsprojekt undersöker jag hur *närvaro* ("presence") realiseras och designas inom nätbaserad undervisning i högre utbildning. I takt med att fler och fler utbildningar har blivit nätbaserade, har betydelsen av just närvaro betonats för att lärupplevelsen ska bli meningsfull (jfr. Garrison m.fl. 2010; Kim m.fl. 2016; Lumsden 2022). För universitetslärare kan distansundervisning innebära utmaningar när de behöver anpassa den efter digitala förutsättningar. De behöver exempelvis förhålla sig till tekniken, som i viss mån sätter ramarna för vilka aktiviteter som är möjliga att utföra och hur social interaktion äger rum.

Zoom är en av de mest använda teknikerna för synkron nätbaserad undervisning, och dess specifika resurser erbjuder olika potential för kommunikation och interaktion. Med utgångspunkt i studier om *semiotiska tekniker* (Poulsen & Kvåle, 2018; Zhao & van Leeuwen, 2014; Djonov & van Leeuwen, 2018), är syftet med detta föredrag att utforska Zooms roll i skapandet av närvaro inom högre utbildning. Materialet utgörs bland annat av inspelade digitala undervisningstillfällen samt intervjuer med universitetslärare och studenter. Fokus för analysen är Zooms resurser potential för närvaro och hur lärare uppfattar och förhåller sig till resurserna när de designar undervisningen. Resultatet visar att Zoom erbjuder potential för olika typer av närvaro och att universitetslärare strävar efter att designa undervisning som präglas av variation och interaktion. Undervisningsdesignen påverkas dock av lärarnas uppfattningar om vad som är möjligt att göra med tekniken.

Referenser

Djonov, E. & van Leeuwen, T. (2018). The power of semiotic software. A critical multimodal perspective. In Flowerdew, J. & Richardsson, J. (Eds.), *The Routledge handbook of critical discourse analysis* (pp. 566-581). London/New York: Routledge.

Garrison, D. R., Anderson, T., & Archer, W. (2010). The first decade of the community of inquiry framework: A retrospective. *The Internet and Higher Education*, 13(1-2). 5-9.

Kim, J., Song, H. & Luo, W. (2016). Broadening the understanding of social presence: Implications and contributions to the mediated communication and online education. *Computers in Behavior*. 65. 72–679.

Lumsden, S. (2022). *A Multimodal Social Semiotic Approach to the Community of Inquiry Framework. Semiotic resources, presences, and professional development for online teacher education in TESOL*. Doctoral thesis. Macquarie University, Sydney, Australia.

Poulsen, S. V. & Kvåle, G. (2018). Studying social media as semiotic technology: a social semiotic multimodal framework. *Social Semiotics*, 28(5), 700-717.

Zhao, S., & van Leeuwen, T. (2014). Understanding semiotic technology in university classrooms: A social semiotic approach to PowerPoint-assisted cultural studies lectures. *Classroom Discourse*, 5(1), 71–90.

Filippa Skog (Göteborgs universitet)

Nordisk natur, narrativ och grammatik: Ideationellt meningsskapande i diskurser om natur och miljö

Miljö- och naturfrågor är djupt integrerade i samtidens diskursiva landskap och speglar globala såväl som lokala utmaningar. Norden gör ambitiösa anspråk på hållbarhet och miljöarbete och utmärker sig i internationella jämförelser som en global förebild i miljöfrågor (Brand Finance 2024; Nordiska ministerrådet 2024; Sachs, Lafortune, Fuller & Iablonoński 2025).

Ekolinguistik och SFL utgår båda från tanken att språkbruket formas av och formar vår uppfattning eller föreställningsbild av omvärlden och att det kan positionera oss i fråga om värderingar och attityder (Stibbe 2020). Att språket formar vår syn på omvärlden gör det ideologiskt viktigt att förstå hur semantiskt komplexa begrepp som natur och människa används i media. Genom att förstå språkbruket kring sådana begrepp kan vi förstå samtidens syn på miljö och hållbarhet.

I denna presentation diskuteras och problematiseras hur *natur*, *människa* och *miljöarbete* gestaltas i Naturskyddsföreningens medlemstidning. Med utgångspunkt i den ideationella metafunktionen och ekolinguistisk teori ställs frågan: Hur skapas mening kring natur och miljö i diskursiva praktiker inom folklig miljökommunikation, och hur kan detta påverka allmänhetens syn på miljöfrågor i det demokratiska samhället?

För att besvara detta presenterar jag min analys av åtta artiklar från 2023 som, trots stora innehållsliga skillnader, visar sig följa ett välbekant narrativ med vardagliga hjältar, mäktiga motståndare och en natur som passivt väntar på att räddas. Jag diskuterar hur detta narrativ kan förstås ideologiskt och vilka implikationer det har för synen på miljöansvar och samhällsengagemang i det nordiska miljölandskapet.

Brand Finance. (2024). Global Soft Power Index 2024.

<https://static.brandirectory.com/reports/brand-finance-soft-power-index-2024-digital.pdf>
(Hämtad 25-08-19)

Nordiska ministerrådet. (2024). *Nordiska ministerrådets samarbetsprogram för miljö och klimat 2025–2030*. <https://pub.norden.org/politiknord2024-722/> (Hämtad 25-08-19)

Sachs, J.D., Lafortune, G., Fuller, G., & Iablonoński, G. (2025). *Sustainable development report 2025: Financing Sustainable Development to 2030 and Mid-Century*. Sustainable Development Solutions Network.

<https://s3.amazonaws.com/sustainabledevelopment.report/2025/sustainable-development-report-2025.pdf> (Hämtad 25-08-19)

Stibbe, A. (2020). *Ecolinguistics: Language, Ecology and the Stories We Live By*. 2 uppl. London etc.: Routledge.

Grethe Kjær Jacobsen (Konsulent)

Rekontekstualisering af Socialsemiotik/SFL- teori til grundskolens praksis.

Socialsemantikken/SFL kan hjælpe grundskolens elever i danskfagets litteraturundervisning til at fremme deres *oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster* (Faghæftet dansk 2019). Teorien kan tilbyde eleverne redskaber så de kan arbejde med litterære tekster så *fortolkning af betydning i en tekst (...) blive[r] eksplicit* (Halliday, 1985/1994).

Med udgangspunkt i kortprosateksten *Den skyldige* af Bent Haller (2019) vil jeg vise hvordan læreren i sin forberedelse og tilrettelæggelse af undervisningen kan rekontekstualisere sprogteorien, og vælge forskellige sproglige redskaber til at fortolke teksten, - redskaber som læreren kan vælge afhængigt af målet med undervisningen og som eleverne kan lære og selvstændigt anvende på andre litterære tekster.

Andersen, T.H. & A.E.M. Holsting (2015). *Teksten i grammatikken*. Odense: Syddansk Universitetsforlag.

Fang, Z. & Schleppegrell, M.J. (2008). *Reading in Secondary Content Areas. A language-Based Pedagogy*. University of Michigan.

Haller, B (2019). *Den skyldige*. I Haller. B. *At blive set*. Gyldendal.

Halliday, M.A.K. (1985/1994). *An Introduction to Functional Grammar*. Edward Arnold.

Jacobsen, G.K & Mulvad, R. (in progress). *Rekontekstualisering af socialsemiotik/SFL - fra teori til grundskolens praksis*. *Globe: A Journal of Language, Culture and Communication*. Aalborg University.

Guro Tafjord og Pernille Fiskerstrand (Høgskulen i Volda)

Spor av akademisk skrivekompetanse i FoU-oppgåver til eit utval MAGLU-studentar

Formål

Samtidig som grunnskulelærerutdanninga vart omgjort til masterlærerutdanning, kom kravet om godkjent FoU-oppgåve som del av syklus 1 (2016a, 2016b). FoU-oppgåva skal vere eit sjølvstendig arbeid der studenten utfører forskingsbasert utviklingsarbeid knytt til eigen profesjon (uhr.no, 2024a, 2024b).

Denne studien tematiserer akademisk skrivekompetanse hos lærarstudentar. Formålet er å undersøke FoU-oppgåver med blick på språket for å kunne studere spor av akademisk skrivekompetanse i tekstane.

Forskingsspørsmål

I våre analyser fokuserer vi på studentane si temautvikling i FoU-oppgåvene. Difor har vi valt å sjå på global og lokal struktur innanfor teori- og diskusjonskapitla. Forskingsspørsmåla våre er:

- 1) Korleis utviklar studentane tema mellom avsnitta i teori- og diskusjonskapitla i FoU-oppgåva?
- 2) Korleis utviklar studentane tema innanfor setningane i teori- og diskusjonskapitla i FoU-oppgåva?

Teori

Temautvikling i fagtekstar blir karakterisert av Martin (1993, p. 221) som «semiotisk teknologi». Hans poeng er at denne teknologien må lærast på lik linje med andre framandspråk. Vidare har Myhill (2008, p. 13) vist at variasjon på temaplass i setninga gjerne heng saman med kvalitet i teksten.

Metode

Studien er ein dokumentanalyse av godkjente FoU-oppgåver ved høgskulen i Volda. Tidlegare studentar frå tre år tilbake (N=81) er invitert til å delta gjennom å sende si godkjente oppgåve på e-post til forskarane (n=38). Teori- og diskusjonskapitla i oppgåvene er analyserte gjennom Halliday og Matthiessens (2014, pp. 64-78) analyseapparat for tema-rem, samt Martins (1993, p. 244) hypertema og hyperny.

Resultat

Førebels resultat viser stor overvekt av subjekt på temaplass. I den grad vi finn variasjon i forfeltet er dette meir semantisk enn syntaktisk. Vi tolkar funn som eit uttrykk for at studentane ikkje er tilstrekkeleg medvitne potensialet som ligg i tematisering eller temavariasjon.

Referansar

Halliday, M. A. K., & Matthiessen, C. M. I. M. (2014). *Halliday's introduction to functional grammar* (4th ed.). Routledge.

Forskrift om rammeplan for grunnskulelærerutdanning for trinn 1-7, (2016a).

<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-06-07-860>

Forskrift om rammeplan for grunnskolelærerutdanning for trinn 5–10, (2016b).

<https://lovdata.no/dokument/SF/forskrift/2016-06-07-861?q=Forskrift%20om%20rammeplan%20for%20grunnskolel%C3%A6rerutdannin>

Martin, J. R. (1993). Life as a Noun: Arresting the Universe in Science and Humanities In M. A. K. Halliday & J. R. Martin (Eds.), *Writing science literacy and discursive power* (pp. 221-267). Falmer Press.

Myhill, D. (2008). Towards a linguistic model of sentence development in writing. *Language and education*, 22(5), 271-288. <https://doi.org/10.1080/09500780802152655>

Nasjonale retningslinjer for grunnskolelærerutdanning trinn 1-7, (2024a).

https://www.uhr.no/_f/p1/id6d53ab3-3fd0-4dfd-be82-7e8771372667/nasjonale-retningslinjer-for-glu-1-7-pr-20032024.pdf

Nasjonale retningslinjer for grunnskolelærerutdanning trinn 5-10, (2024b).

https://www.uhr.no/_f/p1/i17452611-f21b-419b-aba3-3d3afd3f3e22/nasjonale-retningslinjer-for-glu-5-10-pr-20032024.pdf

Johanna Salomonsson

Ideationella grammatiska metaforer i gymnasieskolans fysikläromedel 1981-2025. En diakron studie om frekvens och variation i relation till läsbarhet.

I mitt föredrag nyanserar jag den gängse uppfattningen om att grammatiska metaforer genom sin höga frekvens i naturvetenskapliga läromedel bidrar till en hög semantisk densitet. Det är förvisso sant att ett språk som till hög grad består av nominaliseringar och participer gömmer processbetydelser, men samtidigt bidrar den generaliseringen till en skev bild av verkligheten. Antagandet baseras i många studier på Halliday & Martin (1993), och det väcker frågan hur den hypotesen verifieras i moderna läromedel i gymnasieskolans fysikämne. Studien ämnar besvara följande forskningsfrågor:

1. Hur har bruket av andelen grammatiska metaforer i gymnasieskolans läromedel i fysik förändrats under tiden 1981–2025?
2. Hur förhåller sig bruket av grammatiska metaforer till texternas register och hur påverkar det texternas läsbarhet?

De grammatiska metaforerna undersöks dels kvantitativt i fråga om det totala antalet (tokens), antalet unika grammatiska metaforer (types) och relationen mellan dessa värden (type/token ratio; TTR). Dessa kvantitativa data relateras sedan till en kvalitativ studie om hur valet av grammatiska metaforer påverkar textens läsbarhet, men också vilka alternativen skulle kunna vara i relation till graden av semantisk densitet.

Studien baseras på Halliday & Matthiessens (2014) definition av ideationella grammatiska metaforer, men den tar också ett diskursanalytiskt perspektiv utifrån hur den speglar samtida läroplaner och vilka förväntningar texten har på sin läsare. I ett ytterligare perspektiv diskuteras övergången från gymnasieskolan till universitetet, och hur texterna på gymnasiet förbereder eleverna för högre studier. På så sätt nyanserar föredraget hur författarna balanserar mellan en naturvetenskaplig läromedelsdiskurs och att samtidigt kunna rikta sig till sin allt bredare publik, men den lyfter också fram hur texternas förväntan på läsaren förändras över tid. Föredraget syftar på så sätt till att nyansera uppfattningen om hur grammatiska metaforer förtätar fysikläromedlets innehåll, och hur alternativa grammatiska val inte nödvändigtvis gör ämnesinnehållet mer tillgängligt.

Referenser:

- Halliday, M. A. K. & Martin, J. R. (1993). *Writing science. Literacy and discursive power*. University of Pittsburgh Press.
- Halliday, M. A. K. & Matthiessen, C. M. (2014). *Halliday's introduction to functional grammar*. Routledge.

Joshua Han (Musikhögskolan vid Örebro Universitet)

Musikteori(er) och multimodalsemiotik i det digitala samhället

Musik har en ofrånkomlig närvaro i många olika digitala mediepraktiker, och därmed i det samtida sociala livet själv. Musikens allestädesnärvaro i det digitala samhället medför att musik spelar en avsevärd roll i utformningen av multimodalt meningsskapande i olika typer av digitala medietexter. I multimodal semiotik, musik brukar analyseras som ett meningsskapande "lager" bland flera semiotiska resurser. Denna presentation går utöver att analysera musik som ett enskilt semiotiskt lager av en multimodal helhet för att utforska musikaliska begrepp och principer som är gemensamma för alla digitala medietexter som utspelar sig över tid. Alltså, snarare än enbart undersöka musik som *en individuell resurs i digitala medietexter*, i denna presentation utforskas dimensioner av *musikaliteten* som finns i digitala medietexter, oavsett om de innehåller det som konventionellt skulle kallas för "musik". I detta syfte kommer nyckelbegrepp från musikteori att utforskas. I detta sammanhang är "musikteori" inte begränsad till konventionell musikteori (som privilegierar västerländska klassiska musikteorin), utan "musikteori" används på mångfaldigt sätt, dvs. diverse musikteoretiska texter av icke-västerländska och icke-klassiska musikaliska genrer och praktiker kommer att undersökas. Dessa musikaliska begrepp kommer sedan att utökas till begrepp som kan tillämpas inom multimodal socialsemiotik, vilket kommer att demonstreras genom ett illustrativt exempel där en kortformvideo ('*short-form video*') från sociala medier kommer att analyseras med de här utökade musikaliska begrepp.

Karin Rehman (Linnéuniversitetet, Växjö, Sverige)

Realisering av omständighetsmässig betydelse

När erfarenhetsmässig betydelse tas upp i litteratur som vänder sig till lärare berörs ofta processer med deltagare och processkärnor, och omständigheter med betydelse som realiserar utanför processer men inom satser. Omständighetsmässig betydelse realiserar dock på flera sätt (jfr Dreyfus & Bennett, 2017; Dreyfus & Hao, 2020; och även Carter-Thomas & Sarda, 2016) och i presentationen ges exempel hämtade från min avhandling (Rehman, 2025). Jag kommer att diskutera vilken betydelse dessa olika realiseringar kan ha för såväl beskrivningar som vänder sig till lärare, som för didaktisk tillämpning när metaspråket för erfarenhetsmässig betydelse används i undervisning med flerspråkiga barn och ungdomar.

Carter-Thomas, S. & Sarda, L. (2016). Identifying the transitivity roles of postverbal prepositional phrases: the participant/circumstance interface. I D. Banks & J. Ormrod (red.). *Nouvelles études sur la transitivité en français: une perspective systémique fonctionnelle*. 113- 138. L'Harmattan.

Dreyfus, S. & Bennett, I. (2017). Circumstantiation: taking a broader look at circumstantial meanings. *Functional Linguistics*, 4(5). <https://doi.org/10.1186/s40554-016-0036-y>.

Dreyfus, S. & Hao, J. (2020). A multi-stratal perspective on circumstantial meaning. *Journal of world languages*, 6(1), 27-45. <https://doi.org/10.1080/21698252.2020.1720159>.

Rehman, K. (2025). *Nyanlända gymnasieungdomars inträde i det svenska historieämnets diskurs*. Linnaeus University Dissertations, Linnaeus University Press. <https://doi.org/10.15626/LUD.555.2025>.

Katrine Nag Vatne og Arne Olav Nygard (Universitetet i Stavanger)

Legitimering av skriftlige og digitale ferdigheter i den norskfaglige læreplanen for mellomtrinnet

Både skriftlige og digitale ferdigheter vektlegges som grunnleggende ferdigheter i læreplanverket for den norske skolen. Denne studien er en undersøkelse av hvordan skriftlige ferdigheter og digitale ferdigheter rammes inn i den norskfaglige læreplanen for mellomtrinnet, og hvordan disse legitimeringene samsvarer eller kommer i spenning med hverandre.

Autonomidimensjonen innen Legitimation Code Theory (Maton, 2016) benyttes for å undersøke hvordan læreplanen konstruerer grenser mellom fagspesifikk kunnskap og bredere, tverrfaglige kompetanser. Vi stiller følgende forskningsspørsmål: Hvordan konseptualiseres og legitimeres skriftlige ferdigheter og digitale ferdigheter i den norskfaglige læreplanen for mellomtrinnet? Et sentralt spørsmål er hvorvidt skriftlige og digitale ferdigheter i den norskfaglige læreplanen posisjoneres som sterkt bundet til kontekstbundet, fagspesifikk kunnskap, eller om de i større grad rammes inn med svakere grenser og framstår som tverrfaglige ferdigheter – og hvordan de knyttes sammen eller skilles fra hverandre. Disse doble posisjonene åpner for spørsmål om læreplanens indre sammenheng og dermed potensielle implikasjoner for praksis: Er digitale ferdigheter en integrert dimensjon av fagspesifikk norskfaglig skriving, eller en generell ferdighet utenfor norskfagets mål? Studien søker å belyse hvordan autonomirelasjoner i læreplanen former betingelsene for at digitale verktøy kan integreres meningsfullt i skrivepedagogikken, og hvordan selve læreplanens innramming kan skape spenninger eller samsvar mellom skrivekompetanse og digital kompetanse.

Magnus Stivi (Universitetet i Sørøst-Norge)

Bildets nærvær og verdens fravær. En sosialemiotisk analyse av fotorealistiske KI-bilder

Hvordan generativ KI utfordrer vår visuelle forståelse og krever en ny kritisk lesning av fotorealistiske bilder?

I takt med utviklingen av generativ kunstig intelligens (KI) utfordres fotografiets tradisjonelle status som et indeksikalt avtrykk av virkeligheten. KI-genererte bilder kan fremstå som fotorealistiske, men mangler det Barthes betegner som *noema* - vissheten om at «dette har vært». Dette representerer et paradigmeskifte i visuell kommunikasjon, der mening ikke lenger er forankret i fotografens erfaring, men i bildet som semiotisk og affektiv ytring.

Denne studien undersøker hvordan generativ KI påvirker vår forståelse av fotografiske bilder, og drøfter hvorvidt syntetiske bilder kan generere like sterke emosjonelle og sosiale responser som kamerabaserte fotografier. Med utgangspunkt i Kress og van Leeuwens sosialemiotiske rammeverk analyseres to fotorealistiske bilder – ett fotografi og ett KI-generert bilde – langs ideasjonelle, interpersonelle og tekstuelle metafunksjoner. Analysen viser at det KI-genererte bildet kommuniserer affekt mer eksplisitt gjennom visuelle strategier som fargebruk, perspektiv og kroppsholdning, og i større grad appellerer til deling i sosiale nettverk. Fotografiet fremstår mer ambivalent og krever en mer refleksiv tilnærming fra betrakteren.

I diskusjonen belyses hvordan begreper som *emotive validity* (Boeriis, 2021) og *syntetisk punctum* (Slater, 2025) kan bidra til å utvide forståelsen av hvordan bilder skaper mening og nærvær i fravær av faktisk erfaring. Studien argumenterer for at vi trenger en oppdatert visuell literacy som tar høyde for at bildets emosjonelle og sosiale virkning ikke nødvendigvis avhenger av dets tekniske opprinnelse, men av hvordan det fungerer i kulturelle og kommunikative praksiser.

Litteraturliste

Barthes, R. (2001). *Det lyse rommet. Tanker om fotografi*. Pax forlag.

Boeriis, M. (2021). *Emotive Validity and the Eye in the Hand: A Multimodal Framework for Photography in the Age of the Mobile Phone*. *Multimodal Communication*, 10(1). <https://doi.org/10.1016/j.dem.2021.100498>

Boeriis, M. (2024). Towards a grammar of manipulated photographs: The social semiotics of digital photo manipulation. I B. Schirmacher & N. Mousavi (Red.), *Truth claims across media* (s. 309-324). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-031-42064-1_13

Eriksson, Y. & Göthlund, A. (2004). *Möten med bilder: analys och tolkning av visuella uttryck*. Studentlitteratur AB.

Halliday, M. A. K. (1994). *An introduction to functional grammar* (2nd ed.). Edward Arnold.

Hausken, L. (2024). Photorealism versus photography: AI-generated depiction in the age of visual disinformation. *Journal of Aesthetics & Culture*, 16(1), 2340787. <https://doi.org/10.1080/20004214.2024.2340787>

Johannessen, C. M., & Boeriis, M. (2019). Accelerating semogenesis: An ecosocial approach to photography. *Visual Communication*, 0(0), 1–25. <https://doi.org/10.1177/1470357219887769>

Kress, G. & van Leeuwen, T. (2021). *Reading images: the grammar of visual design* (3rd ed). New York: Routledge.

- Merleau-Ponty, M. (1964). Eye and Mind. In J. M. Edie (Ed.), *The Primacy of Perception*. Northwestern University Press.
- Miguel, C. (2016). Visual intimacy on social media: From selfies to the co-construction of intimacies through shared pictures. *Social Media + Society*, 2(2), 1–10. <https://doi.org/10.1177/2056305116641705>
- Niederer, S. (2018). *Networked images: Visual methodologies for the digital age*. Eburon Academic Publishers. https://www.researchgate.net/publication/332120335_Networked_Images_Visual_methodologies
- Slater, A. (2025). This photo does not exist: Generativity and the AI gaze. *Critical Inquiry*, 51(2), 417-439. <https://doi.org/10.1086/732925>
- Sontag, S. (2001). *Om fotografi*. Pax forlag.
- Sturken, M., & Cartwright, L. (2018). *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture* (3rd ed.). Oxford University Press.
- Van der Horn, I. (2023). *The art of artificial creation: A philosophical guide towards approaching image generating AI*. Erasmus School of Philosophy, Erasmus University Rotterdam.
- Van House, N. A. (2011). Personal photography, digital technologies and the uses of the visual. *Visual Studies*, 26(2), 125-134. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2011.571888>
- Westberg, G., & Kvåle, G. (2024). The generic uniqueness of AI imagery: A critical approach to Dall- E as semiotic technology. *Discourse & Society*, 1–24. <https://doi.org/10.1177/09579265241274788>
- Wilde, L. (2023). Generative Imagery as Media Form and Research Field: Introduction to a New Paradigm. *The Interdisciplinary Journal of Image Sciences*.

Marthe Øidvin Burgess (Universitetet i Sørøst-Norge)

Barnet som miljøaktivist. Konstruksjon av barn og ungdom i miljøbevegelsens tekster før Greta Thunberg.

Da Greta Thunberg satte seg ned for klimaet i 2018 personifiserte hun en identitet som hadde eksistert i media i en årrekke: barnet som miljøaktivist. Dette paperet presenterer en kritisk studie av språklige og multimodale framstillinger av barn som aktører i miljøverndiskurs i ulike typer tekster fra den norske miljøbevegelsen på 90-tallet og tidlig 2000-tall. Studien spør hvordan disse framstillingene kan sies å ha vært med på å forme den offentlige samtalen om miljø- og klima i 2025, nå som 90-tallets barn er blitt voksne.

Dette paperet vil ta for seg en rekke ulike kulturuttrykk, bestående av både verbale, visuelle og auditive ressurser, som enten har barn som uttalt mottakergruppe eller konstruerer barnekarakterer, og vise hvordan forståelsen av barneaktivist-identiteten oppstår i interaksjonen mellom multimodal tekst og leser (Hagren & Westberg, 2024; Machin & Ledin, 2018). Identitet i denne sammenhengen forstås som en kompleks konstruksjon som omfatter ideologisk og sosial posisjonering (van Leeuwen, 2022). Sosiosemiotikk (Hodge & Kress, 1988), semiotikk (Barthes, 1977) og kritisk diskursanalyse (Fairclough, 1995) danner det teoretiske rammeverket for studien.

Referanser:

Barthes, R. (1977[1964]). *Image, Music, Text*. Fontana Press.

Fairclough, Norman. (1995). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Longman.

Hagren, K. I. & G. Westberg (2024). *Kritisk Diskursanalys. En språkvetenskaplig introduktion*. Studentlitteratur..

Hodge, Robert & Gunther Kress (1988). *Social semiotics*. Cornell University Press.

Ledin, Per & David Machin (2018). *Doing visual analysis. From theory to practice*. Sage.

Van Leeuwen, T. (2021). *Multimodality and Identity*. Routledge.

Martin Engebretsen (Universitetet i Agder)

Den multimodale konstruksjonen av digitaliserte helsetjenester

I mange land er offentlige helsetjenester under stort press. For å sikre ansvarlige offentlige helsetjenester for alle borgere, innføres derfor ulike typer helse- og velferdsteknologi (HVT) i tjenestene. Kvaliteten på den informasjonen som gis til brukerne, utgjør en kritisk faktor for en vellykket implementering av ny teknologi. Denne artikkelen spør: Hvordan konstrueres kunnskap og sosiale roller multimodalt i informasjonsmateriell rettet mot givere og mottakere av digitaliserte helsetjenester?

I undersøkelsen analyseres et utvalg informasjonstekster rettet mot givere og mottakere av en bestemt offentlig helsetjeneste. Analysen bygger på sosialsemiotisk teori om meningsskaping (van Leeuwen 2005), og på metodologiske betraktninger presentert i multimodal kritisk diskursanalyse (Machin og Mayr 2012). Alle tekstene er samlet inn fra et regionalt sykehus i Sør-Norge. Tekstmaterialet inkluderer trykte flygeblader, animasjonsvideoer, nettsider og PDFer. Undersøkelsen avdekker hvordan ideer knyttet til helse og helsetjenester er representert, hvordan identiteter og relasjoner konstrueres, hvordan instruksjoner er semiotisk formet og hva slags leseferdigheter som kreves av brukeren.

Studien er en del av et internasjonalt, EU-støttet prosjekt som tar sikte på å identifisere kritiske faktorer som kan fremme eller hindre en ansvarlig implementering av HVT i offentlige helsetjenester. I neste trinn av studien vil kodeboken som er utviklet i denne pilotstudien bli brukt til å analysere lignende informasjonsmateriale i fire land. Videre vil resultatene av tekstanalysene bli brukt i workshops der tilbydere og mottakere av digitaliserte helsetjenester inviteres til å samarbeide om å utvikle nye guider for informasjonsdesign og kunnskapsdeling.

Litteratur

Van Leeuwen, T. (2005). *Introducing social semiotics*. London: Routledge

Machin, David & Andrea Mayr. 2012. *How to do critical discourse analysis. A multimodal introduction*. London: Sage.

Per Holmberg

Vikingatida runstenar som noder i platssemiotiska nätverk

Att texter måste förstås multimodalt, det vill säga som ett samspel mellan verbala och andra semiotiska resurser, är en väl etablerad insikt. Inom den socialsemiotiska teoretiska traditionen har emellertid multimodalitet främst setts som en fråga om visuell design, och i det här föredraget intresserar jag mig för dimensioner av multimodalitet som därmed hamnar utanför blickfånget. Mitt exempel är vikingatida runstenar. En sådan text utnyttjar uppenbart en mångfald av den visuella designens möjligheter: skrivtecken ur den yngre runraden, ornamentik i form av slingor för runornas organisation, samt val av en sten med viss färg, form och storlek. Lika uppenbart är det förstås att runstenarna också utnyttjat en semiotisk potential som tagits i bruk genom att stenen rests på en specifik plats i landskapet. Denna senare typ av multimodalitet, platssemiotiken, är svårare att få grepp om, delvis på grund av landskapets förändring, men också för att vi inte vet vilka iakttagelser som har relevans. I tidigare runologisk och arkeologisk forskning har man diskuterat om runstenar under vikingatiden företrädesvis rests vid vägar, vattendrag, gränser, gravar eller i relation till gårdar, utan att komma till någon slutsats som skulle kunna hjälpa oss att bättre förstå de här texternas funktion. Min diskussion av runstenarnas platssemiotik kommer teoretiskt att utgå från den utveckling av socialsemiotik som kallas geosemiotik (Scollon och Scollon 2003). Ur detta teoretiska perspektiv blir det möjligt att förstå runstenarna som noder i platssemiotiska nätverk. Empiriskt kommer jag att visa hur en systematisk analys av platssemiotik för trettiofyra vikingatida runstenar, vilka alla står kvar på sin ursprungliga plats, kan ge nya ledtrådar till frågan om varför man reste runstenar. Studien har genomförts tillsammans med arkeolog Anna Nyqvist Thorsson inom ramarna för projektet Runstenarnas språkliga landskap (finansierat av svenska Vetenskapsrådet, se <https://www.gu.se/forskning/runstenarnas-sprakliga-landskap>).

Piia Suomalainen

Sverigebilder i ett digitaliserat samhälle: en multimodal analys av den diskursiva konstruktionen av svenskhet på TikTok

I det aktuella föredraget kommer jag att presentera mitt avhandlingsprojekt som syftar till att öka kunskapen om hur svenskhet som en diskursiv konstruktion (Wodak m.fl. 2009) representeras och förhandlas genom affordanserna på digitala sociala medier, och hur denna typ av 'banal nationalism' (Billig 1995) relaterar till samhällsfenomen såsom filterbubblor och polarisering (Oscarsson m.fl. 2021). Jag kommer särskilt att presentera några preliminära resultat av en delstudie som fokuserar på aktörer som representeras som "svenska" på TikTok och den semiotiska realiseringen av dessa representationer.

Avhandlingens forskningsdata har samlats in med hjälp av 11 respondenter (16-17 år gamla) som har spelat in sina mobilskärmar medan de har använt sina personliga TikTok-konton. Respondenterna har bland annat experimenterat med plattformens sökfunktion genom att använda sökord som *sverige* och *sweden* och sedan interagerat med (t.ex. tittat på, gillat, kommenterat) inläggen i det resulterande flödet. Syftet med datainsamlingsmetoden är att dels kunna jämföra om olika användare får upp olika slags Sverigetematiserande innehåll, dels för att kunna analysera hur användarnas interaktion med teknologin påverkar de diskursiva förhandlingsprocesserna. Sammanlagt innehåller datan cirka 8 timmar inspelad användning av TikTok och ungefär 3000 olika inlägg. Av denna data har hittills 26 minuter preliminärt analyserats genom annotering som kombinerar canvas-metoden av Bateman m.fl. (2017) och system-aktör-nätverks-metoden av van Leeuwen (2008).

De preliminära resultaten antyder att kombinationen av (kvinnligt) kön och nationalitet utgör en framträdande deltagarkategori i de Sverigetematiserande sökresultatsflödena. Av de 52 fall av lingvistisk kategorisering som finns i det analyserade materialet består ca 40 procent av olika variationer av "svenska tjejer", jämfört med ca 6 procent med variationer av "svenska killar". Denna skillnad realiseras särskilt i sökfältscanvasen där nya sökord automatiskt genereras för användaren av teknologin. Även när det gäller den visuella huvudcanvasen representeras "svenska tjejer" oftare genom generisk kulturell kategorisering än de manliga aktörerna.

Referenser:

Bateman, J., Wildfeuer, J. & Hiippala, T. (2017) *Multimodality: Foundations, Research and Analysis - a Problem-Oriented Introduction*. Berlin: De Gruyter.

Billig, M. (1995) *Banal Nationalism*. London: SAGE.

van Leeuwen, T. (2008) *Discourse and Practice. New Tools for Critical Discourse Analysis*. New York: Oxford University Press.

Oscarsson, H., Bergman T., Bergström A. & Hellström J. (2021) *Demokratirådets rapport 2021: Polarisering i Sverige*. SNS Förlag.

Wodak, R., de Cillia, R., Reisigl, M., & Liebhart, K. (2009 [1999]) *The Discursive Construction of National Identity*. 2. uppl. Edinburgh: University Press.

Ruth Mulvad (tidl. Københavns Professionshøjskole)

Systemisk funktionel lingvistik og socialsemiotik: hvordan hænger de sammen?

I 2014 fik Nordisk Forening for SFL tilføjet 'og socialsemiotik' i sit navn med tilsvarende ændringer af vedtægterne på foranledning af især norske multimodalitetsforskere. I mit jubilæumsoplæg på 20. NSFL undrede jeg mig over nødvendigheden af den tilføjelse og over at finde betegnelsen socialsemiotik brugt om multimodalitet (fx van Leeuwen 2005. Matthiessen & Teruya 2024)). Min undren udspringer af at sprogteorien systemisk funktionel lingvistik i sin kerne er socialsemiotisk (Halliday & Matthiessen (2014), Maagerø m.fl. 2022), jf. titlen på Halliday (1978). *Language as social semiotic*, altså *as* og netop ikke *and*. I mit oplæg udreder jeg hvad det if. M.A.K. Halliday vil sige at SFL er teori om sprog som socialsemiotik.

Halliday, M.A.K. (1978). *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. Edward Arnold

Halliday, M.A.K. & C.M.I.M Matthiessen (2014). *An Introduction to Functional Grammar*, 4th ed. Routledge.

Jacobsen, G.K & Mulvad, R. (in progress). *Rekontekstualisering af socialsemiotik/SFL - fra teori til grundskolens praksis*. Globe: A Journal of Language, Culture and Communication. Aalborg University.

Maagerø, E, R, Mulvad, & E.S. Tønnessen, (2022). *Women in social semiotics and SFL. Making a difference*. Routledge.

Matthiessen, C.M.I.M & K. Teruya (2024). *Systemic Functional Linguistics. A Complete Guide*. Routledge.

van Leeuwen (2005). *Introducing Social Semiotics*. Routledge.

Søren Vigild Poulsen

Hvad kommer efter kritik? Forslag til et nyt fokus i semiotisk teknologi-forskning

Denne præsentation argumenterer for et paradigmeskifte i semiotisk teknologiforskning for at bevare og videreføre dens ideal om kritisk relevans: fra analyse af teknologier som semiotiske artefakter til en kritisk og aktivistisk undersøgelse af teknologiens rolle i sociale og semiotiske praksisser. Med udgangspunkt i van Leeuwens (2005, 2008) begreb om "semiotiske regimer" samt Djonov og van Leeuwens (2018, 2022) refleksioner over semiotisk software diskuteres, hvordan teknologi ikke blot muliggør, men også regulerer praksis. På denne baggrund foreslås det, at teknologi bør forstås som både diskurs og materiel aktør i praksis, for at indfange hvordan teknologi – især software – i stigende grad fungerer som social ingeniørkunst.

I lyset af konferencens tema – det sproglige, det multimodale og det digitale – argumenteres der yderligere for, at semiotikere bør engagere sig i softwareudviklingens tidlige faser for at kunne påvirke designvalg med vidtrækkende samfundsmæssige konsekvenser. Den semiotiske teknologi-analyse bør derfor udvides til også at omfatte organisatoriske og teknologiske strukturer, som former digitale artefakter og praksisser. For at underbygge dette argument genbesøges O'Hallorans (2009) syn på semiotisk teknologi som sammensat af videnskabelige og organisatoriske teknologier – en teknologiforståelse, der hidtil har været overset i forskningen.

Præsentationen bidrager til konferencens fokus på digitaliseringens betydning for nordiske sprog og kulturudtryk ved at tilbyde en kritisk ramme for at forstå og påvirke teknologiens rolle i samfundet. Den peger på behovet for et nyt fokus i semiotisk teknologiforskning, der aktivt deltager i udviklingen af mere inkluderende og demokratisk digital praksis.

Referencer:

- Djonov, E., & van Leeuwen, T. (2018). Social media as semiotic technology and social practice: The case of ResearchGate's design and its potential to transform social practice. *Social Semiotics*, 28(5), 641–664. <https://doi.org/10.1080/10350330.2018.1504716>
- Djonov, E., & Van Leeuwen, T. (2022). Semiotic software through the lens of systemic functional theory. In D. Caldwell, J. S. Knox, & J. R. Martin (Eds.), *Applicable linguistics and social semiotics: developing theory from practice* (pp. 421–435). (Bloomsbury Studies in Systemic Functional Linguistics). Bloomsbury Academic.
- O'Halloran, K. L. (2009). Historical changes in the semiotic landscape. In C. Jewitt (Ed.), *The Routledge handbook of multimodal analysis* (2nd ed., pp. 98–113). London: Routledge.
- Van Leeuwen, T. (2005). *Introducing social semiotics*. London: Routledge.
- Van Leeuwen, T. (2008). *The new writing: A social semiotic approach*. In C. Jewitt (Ed.), *The Routledge handbook of multimodal analysis* (pp. 136–153). London: Routledge.