

SPA109 1 Spanskspråklig litteratur og kultur

Kandidat 3007

Oppgaver	Oppgavetype	Vurdering	Status
1 SPA109 13.05.16 - generell informasjon	Flervalg	Automatisk poengsum	Leveret
2 SPA109 13.05.16 Parte I	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret
3 SPA109 13.05.16 Parte II	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret
4 SPA109 13.05.16 Parte III	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret
5 SPA109 13.05.16 Parte IV	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret

SPA109 1 Spanskspråklig litteratur og kultur

Emnekode	SPA109	PDF opprettet	30.08.2016 09:24
Vurderingsform	SPA109	Opprettet av	Espen Andersen
Starttidspunkt:	13.05.2016 09:00	Antall sider	9
Sluttidspunkt:	13.05.2016 13:00	Oppgaver inkludert	Ja
Sensurfrist	201606070000	Skriv ut automatisk rettede	Ja

Section one

1 OPPGAVE

SPA109 13.05.16 - generell informasjon

Emnekode: SPA109

Emnenavn: Spanskspråklig litteratur og kultur

Dato: 13. mai 2016

Varighet: 4 timer

Tillatte hjelpemidler: Ingen

Merknader: Eksamen består av fire deler, hver del må besvares.

Det forekommer av og til spørsmål om bruk av eksamensbesvarelser til undervisnings- og læringsformål. Universitetet trenger kandidatens tillatelse til at besvarelsen kan benyttes til dette. Besvarelsen vil være anonym.

Tillater du at din eksamensbesvarelse blir brukt til slikt formål?

- Ja
 Nei

SPA109 13.05.16 Parte I

PARTE I (25 %):

Elija una de las tareas.

A: “La niña sin alas” de Paloma Díaz-Mas

Describe el desarrollo de la mujer en “La niña sin alas”. ¿Es un desarrollo positivo o negativo? Razone su respuesta.

B: “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo

Describe el desarrollo de Tacha en “Es que somos muy pobres”. ¿Qué símbolos podemos encontrar en el texto que subraya el desarrollo de Tacha?

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

B. "Es que somos muy pobres" fue escrito por el escritor mexicano Juan Rulfo. Su literatura se trata de la sociedad mexicana, especialmente en el campo.

El cuento trata de una familia que vive en el campo en México. Tenemos un narrador de forma "yo". Él y su hermana Tacha son los personajes principales del cuento. Un día empieza a llover. Lluvia tanto que toda la comida de la familia se destruye por el agua. Lluvia tanto que el agua y el río crecen a ser una inundación. En el campo no tienen casas suficientes para este tiempo. El padre de Tacha se pone muy, muy triste. Y más triste cuando ve que la vaca que le regaló a Tacha un cumpleaños no está ahí. Tacha, tan linda, dulce y inocente. ¿Qué va a ser sin la vaca?

El padre había regalado esta vaca a Tacha porque no quería que sea como sus hermanas. Las hermanas de Tacha empezaron a salir con hombres muy temperanos y no eran hombres buenos. Un día el padre encontró a una de las hermanas en el habitación con un hombre y la echó por la calle. Se pusieron prostitutas. En México tener una vaca muestra que uno tiene orden en la vida y es más fácil encontrarse un hombre bueno y casarse. ¿Quién quiere casarse con Tacha ahora, sin la vaca? Ella va a ser prostituta como sus hermanas. Es muy normal tener una creencia religiosa en el campo de México. La madre de Tacha no entiende qué ha hecho mal y pregunta a Dios qué ha hecho que hacen todas sus hijas prostitutas, sin esperanza y sin futuro.

La vaca, la *Serpentina* no está. Pensamos que se fue con el río. La inundación es tan fuerte. Tacha y su hermano intentan buscar la vaca, pero sin fortuna. Lo único que puede ser positivo es que la vaca tenía un becerrito y quizás encuentran ese. Es la única esperanza que tiene.

Vemos que la vaca puede ser un símbolo del **futuro**. Sin la vaca, sin el futuro. La vaca fue su seguridad de un futuro seguro.

El becerrito puede ser un símbolo de **esperanza**. Sabían que era un becerrito también, pero no sabe si está vivo o no. Quizás vuelve a casa un día pero no se sabe.

Al final no hay más que hacer. No encontraban la vaca ni el becerrito. Vemos que Tacha está llorando demasiado y el narrador explica que es como la inundación es dentro de ella. La inundación empezó como un poco de lluvia así que Tacha empezó como una niña con una vaca, con su futuro seguro. Con el control. Después vemos que la lluvia crece y sea una inundación. En el mismo modo que Tacha empezó como una niña inocente, ahora crece y parece que va a ser como sus hermanas... Su vida esta destruida. La inundación y el agua es un símbolo de **Tacha**, los dos crecen y solamente se desarrolla en un modo negativo. Se pone peor con el tiempo.

SPA109 13.05.16 Parte II

PARTE II (20 %):

Elija una de las tareas.

A. "La mujer" de Juan Bosch.

Comenta la técnica literaria y la estructura en el cuento "La mujer". ¿Por qué se puede decir que el cuento al principio está contado a través de un zoom?

B. "La prueba de Rodrigo Rey Rosa"

¿Por qué se puede decir que la culpa y el miedo son elementos muy destacados en "La prueba"?

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

B. Está escrito por Rodrigo Rey Rosa que es de Guatemala. "La prueba" se trata de un niño que quiere hacer una prueba a Dios. Quiere saber si Dios existe o no. Las personajes principales de este cuento es el niño, María Luisa y el padre.

El niño está solo en la casa. Sus padres están en el autopista. En la casa tienen una jaula con un pajarito, un canario. Es con el canario que va a hacer la prueba. El niño aprende todas las luces de la casa porque tiene miedo de pensar en Dios. Sabe que Dios lo vea en todos lugares entonces tiene que buscar un lugar donde puede hacer la prueba: en el sótano. Saca el canario de la jaula y va al sótano. Hace una pregunta a Dios que si él existe que revivía al pajarito. Mata al canario.

Ahora tiene un miedo tan grande. Mató al canario. Y no revive. Empieza a pensar en satanás y le pone más miedo. Ahora oiga el coche de sus padres afuera, ya regresaron. Ahora tiene miedo de ellos. También piensa en la doña María Luisa que cuida el canario. Tiene tantos miedos. Pone una piedra en el canario y se va para saludar a sus padres. Siente la nerviosidad. Los padres ve que es algo anormal son su niña, está un poco raro. Y la madre se pone loca de que todas las luces están encendidas. No es normal tener tantas luces encendidas al mismo tiempo en países Latino Americanas, hay que guardar la luz. La madre le preguntó por qué todas las luces estaban encendidas. Contestó que tenía miedo de estar solo. Ahora empieza la preocupación de los padres.

Esta noche fue la primer noche de insomnio, el niño no podía dormir.

En la mañana María Luisa llegó a la casa muy temprano y vio que el canario no estaba. Ella reaccionó con pánico y se fue de una vez al mercado para comprar un nuevo pájaro. Sintió culpa y miedo. El padre se despertó después de eso y no entendí por qué ella no estaba para hacer el jugo de naranja. El padre entonces quería llevar los naranjas pero una naranja se cayó y rodó por el suelo hasta la esquina de donde estaba el sótano. Fue a buscarlo y vio la ala del canario abajo de la piedra... Ahora entendí lo que había pasado con su hijo. Cojó el pajarito y lo puso en la bolsa del pantalón. Sintió culpa y miedo.

Vio a María Luisa cuando iba al coche. Él con un secreto y ella con otro secreto. Él con el canario en su pantalón y ella con un canario nuevo. Estaban tan ocupadas con sus pensamientos que no les dieron cuenta la nerviosidad. María puso el canario en la jaula. El niño también tenía el secreto que mató al canario. María Luisa ve que el canario no es idéntico, este tiene una pata negra. Piensa que ahora todos van a saber.

Cuando despierta el niño tiene tanto sueño. La madre le cuida mucho esta mañana, más que normal. Porque está preocupada por su niño. María Luisa va con él a la pista de autobús. Antes de ir el niño ve muy rápido que el canario está en la jaula. Ya tiene su respuesta: Dios ya existe! El niño cuenta a María Luisa su historia, que mató al canario y que Dios lo revivió. María entiende que no era su culpa y dice al niño que tiene que ver muy cerca al pajarito, porque cuando tiene una pata negra es del diablo. "India, bruja!" el niño grita a ella. Aquí vemos el racismo que también es un elemento central del cuento.

El padre está manejando por la autopista, sola. Tira el canario por la ventana. Con todos sus pensamientos. Esto junto con el cariño de la madre quizás puede significar que entienden que tienen que dar más cariño a su hijo, y que ahora empieza.

La culpa es un elemento muy central del cuento porque todos lo sienten. El niño siente la culpa porque mató a su canario. María Luisa siente la culpa cuando ve que el canario no está y es la responsabilidad de ella cuidarlo. El padre siente culpa por su hijo. Siente y entiende que no ha estado el mejor padre de él. Vemos el ambiente frío en esta familia. No hay tanto cariño.

El miedo también es un elemento muy central porque el niño tiene miedo casi todo el tiempo y son tantos miedos diferentes. Tiene miedo por Dios, satanás, sus padres, el canario, María Luisa etc...

María Luisa, los padres también tienen miedo. María Luisa por el canario y los padres por su hijo.

SPA109 13.05.16 Parte III

PARTE III (30 %):

Elija una de las tareas.

A. "La verdadera historia del descubrimiento de América Latina"

Dé una presentación de algunas escenas importantes en la obra de teatro. Explique por qué piensa que estas escenas son importantes.

B. "También la lluvia"

Comente los temas principales en la película "También la lluvia". Describe el desarrollo de Costa y explique por qué cree que Costa se desarrolló de esta manera.

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

A. En esta obra hay tres actos. Es una obra que tiene la intención de hacer reír. Los actores son muy exageradas que hace lo ridículo y lo divertido de la obra.

Primer acto:

Estamos en el tiempo cuando todavía no habían reconquistado España. El rey Fernando y la reina Isabel están en la playa tomando sol. Los reyes están peleando todo el tiempo. Fernando tenía un regalo para la reina, una nueva camisa. Ella ha tenido la misma camisa por más que tres años y no entiende por qué Fernando no quiere cercarse a ella. Cuando están peleando viene un hombre caminando por la playa y les dan mucho miedo.

Pienso que esta escena es muy importante. El hombre es un indio y dice que ha venido a descubrirlos. Empieza a bailar merengue, tiene un machete en su cintura y tiene gafas del sol. Pienso que es una importante escena porque no tiene nada que hacer con los indígenas de la realidad y vemos que estamos en diferentes tiempos.

El indio empieza a nombrar cosas y dan nuevos nombres a los reyes. Dar nombres significa poder. Esto también es una escena importante porque muestra cómo Cristóbal Colón vino y tomó el control de todo. El

indio y Fernando empiezan a pelear y después pelean los tres. La reina muestra grabar el cuello del indio y toma control. Los reyes dicen que tiene que irse de donde viene y le dan el nombre: Cristino Rondón.

El primer acto termina con Cristino Rondón que se va en su barco, pero no se acuerda el nombre y piensa que es Cristóbal Colón.

Segundo acto:

El segundo acto se trata de la historia de Cristóbal Colón en el camino a América. Colón tenía que buscar gente en los cárceles que querían ir con él en su viaje largo. Otra gente pensaba que fue una idea loca. Encontró a Gerardo que es un borracho.

Tercer acto:

El tercer acto trata de cuando llegan a América. Es Cristóbal Colón, Gerardo y una persona que debe escribir y documentar todo lo que pasa, pero él no logra escuchar todo lo que dicen entonces escribe solamente la última palabra. Esta escena pienso que es muy importante porque nos muestra cómo todo fue documentado cuando Cristóbal Colón llegó. Que mucho de la historia de Colón puede ser la fantasía de una persona.

En el arena Colón encuentra una pieza de oro y mata a todos los soldados junto que el que escribe. Esto es una escena importante porque muestra como Cristóbal Colón era obsesionado con el oro y la importancia para él de ser rico. Al final mata a si mismo y el único que vive ahora es Gerardo. Gerardo lleva la pieza de oro y camina a la selva con una mujer indígena.

El escritor de la obra nos quiere hacer reír, pero al mismo tiempo es algo serio. Nos queda a pensar que realmente es así.

SPA109 13.05.16 Parte IV

PARTE IV (25 %):

Elija una de las tareas.

A. Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.

Explique en qué manera se puede ver paralelos a la tragedia griega en la novela de Gabriel García Márquez.

B. La novela libremente elegida.

Dé una presentación de su novela libremente elegida. ¿Cuáles son los temas más importantes en la novela?

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

B. He leído una novela muy, muy antigua que se llama Marianela del siglo 14. Fue un libro corto y fue muy fácil de leer. El texto tiene muchas conversaciones. Es escrito por un hombre Español de Las Palmas de las Canarias.

La novela se trata de una chica que se llama Nela. Su madre la dió el nombre por el honor. Nela es una chica muy fea, no es atractiva y es pobre. Un día se encuentra con un ciego. Este ciego está de una familia rica. Se enamoran. Tienen un tiempo juntos tan lindo. Andan, hablan y están felices. Para el ciego no le importa cómo la apariencia de Nela es. Él la ama por su personalidad. El padre del ciego quiere que puede ver cómo es la realidad, pero ningún doctor puede ayudarlos con sus ojos ciegos. Dicen que es imposible hacer algo. El ciego piensa que la realidad es muy diferente de como es por eso la novela termina en un modo muy trágica. Nela se suicida.

La novela nos muestra el poder del amor y qué te puede hacer con la mente cuando la persona que amas te rompe la corazón. Y esto, hasta quitarte la vida.

Los temas más importante de la novela es el amor y la muerte, el poder del amor