

SPA109 1 Spanskspråklig litteratur og kultur

Kandidat 3012

Oppgaver	Oppgavetype	Vurdering	Status
1 SPA109 13.05.16 - generell informasjon	Flervalg	Automatisk poengsum	Leveret
2 SPA109 13.05.16 Parte I	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret
3 SPA109 13.05.16 Parte II	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret
4 SPA109 13.05.16 Parte III	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret
5 SPA109 13.05.16 Parte IV	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret

SPA109 1 Spanskspråklig litteratur og kultur

Emnekode	SPA109	PDF opprettet	30.08.2016 09:23
Vurderingsform	SPA109	Opprettet av	Espen Andersen
Starttidspunkt:	13.05.2016 09:00	Antall sider	12
Sluttidspunkt:	13.05.2016 13:00	Oppgaver inkludert	Ja
Sensurfrist	201606070000	Skriv ut automatisk rettede	Ja

Section one

1 OPPGAVE

SPA109 13.05.16 - generell informasjon

Emnekode: SPA109

Emnenavn: Spanskspråklig litteratur og kultur

Dato: 13. mai 2016

Varighet: 4 timer

Tillatte hjelpemidler: Ingen

Merknader: Eksamen består av fire deler, hver del må besvares.

Det forekommer av og til spørsmål om bruk av eksamensbesvarelser til undervisnings- og læringsformål. Universitetet trenger kandidatens tillatelse til at besvarelsen kan benyttes til dette. Besvarelsen vil være anonym.

Tillater du at din eksamensbesvarelse blir brukt til slikt formål?

- Ja
 Nei

SPA109 13.05.16 Parte I

PARTE I (25 %):

Elija una de las tareas.

A: “La niña sin alas” de Paloma Díaz-Mas

Describe el desarrollo de la mujer en “La niña sin alas”. ¿Es un desarrollo positivo o negativo? Razone su respuesta.

B: “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo

Describe el desarrollo de Tacha en “Es que somos muy pobres”. ¿Qué símbolos podemos encontrar en el texto que subraya el desarrollo de Tacha?

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

A:

Describe el desarrollo de la mujer en “La niña sin alas”.

En el principio la mujer no piensa en tener hijos. Ella tiene éxito en su trabajo y un matrimonio bueno. Pero eso cambia cuando se queda embarazada. El parto fue normal, pero la niña no tiene alas, como es normal para los hombre y mujeres de este cuento. La mujer desarrolla mucho despues del parto. Podemos ver el primer cambio cuando recibe su niña y se siente la piel de la niña contra la suya, y ahí el amor de madre se pespierta. En el principio la niña desarrollaba igual que los otros niños que si tuvieron alas, pero cuando los otros niños empezaron a intentar volar, la niña se movió en el piso como nosotros los humanos del mundo real desarrollamos, y despues aprende como se caminar. La mujer recibe mucha crítica como crie a la niña, tambien de su marido. Despues de un tiempo termina su trabajo y dedica todo su tiempo a la niña, y para proteger la niña y a si mismo contra opiniones de otros, se aleja mas y mas de su marido y la sociedad. La mujer en el principio es una parte de la sociedad mientras ella ya solamente esta con la niña. Viven también en una sociedad más fria que la de nosotros, pero la mujer en el cuento si abraza a su niña y tienen una relación más íntima. Cuando crece la niña le sale bultitos en la espalda, y un día salen alitas de los bultitos. La mujer muerden las alitas para quitarlas de la espalda de la niña. Aquí podemos ver donde llega el desarrollo de la mujer. En el principio nos da la impresión de ser una mujer "normal" como los demás, pero durante el cuento se cambia mucho por la niña y se quedan ellas dos aisladas del mundo.

¿Es un desarrollo positivo o negativo? Razone su respuesta.

De verdad puede ser ambos positivo y negativo, dependiendo de los ojos que se ven. Por ejemplo para la sociedad dónde vive ellas, es negativo su desarrollo. No adapta muy bien a la sociedad, o sea se aleja mucho a las normas y reglas de lo sociedad despues de tener la niña y no ayuda a su niña tampoco para poder adaptar mejor a la sociedad que tienen. Hace cosas que noe es comstumbre en su sociedad y no sigue las normas. Ser rechazado por su sociedad puede ser muy duro y se queda muy afuera ambos la mujer y su niña.

En cambio, lo bueno de su desarrollo es que la mujer acepta su niña tal como es. No quiere cambiarla, ni hacerla mas como los demas. Ella opone contra lo negativo en su sociedad (por ejemplo lo frio, sin abrazos) y quiere estar cerca de su niña. No quiere trabajar para dedicar la vida a ella. El amor materno infinitivo es muy visible en el cuento.

La crítica que tiene Paloma Díaz-Mas en el cuento contra el aborto y la sociedad fría, nos hace pensar en su desarrollo. Opino yo que empezó muy bien el desarrollo, porque todos debemos ser aceptados tal como somos, sin o con alas, y el toque tambien es muy importante para bebes (por lo menos en la sociedad de nosotros) y algo que se hace falta en la sociedad de ella. Ella hace lo que se siente bien y correcto para ella, aunque es algo negativo en su sociedad. La sociedad depe aceptar diferentes maneras de hacer las cosas y diferentes maneras de ser. Pero con la tension y presion de la sociedad, la hace mas sobreprotegida, y se queda sin contacto con los alrededores. El cuento llega a su climax cuando la mujer muere las alas de su niña. Aquí podemos ver que el desarrollo ha sido demasiado, porque de verdad hace daño ha su niña. Yo opino que no es loca la mujer sino esta haciendo lo que ella cree correcto, pero es negativo hacer daño a la niña aunque solamente para protegerla.

SPA109 13.05.16 Parte II

PARTE II (20 %):

Elija una de las tareas.

A. "La mujer" de Juan Bosch.

Comenta la técnica literaria y la estructura en el cuento "La mujer". ¿Por qué se puede decir que el cuento al principio está contado a través de un zoom?

B. "La prueba de Rodrigo Rey Rosa"

¿Por qué se puede decir que la culpa y el miedo son elementos muy destacados en "La prueba"?

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

A:

Comenta la técnica literaria y la estructura en el cuento "La mujer". ¿Por qué se puede decir que el cuento al principio está contado a través de un zoom?

El cuento empieza con el aspecto histórico ("Fue muy largo todo aquello"), del descubrimiento y esclavos negros. Se ve todo de arriba, tiene muchas descripciones de como se ve, pero son símbolos de la tristeza del país, la crueldad del descubrimiento... la carretera muerta.

Después sigue Quico en la carretera. Él está caminando y ve algo en la carretera. Primero un se ve solamente un punto negro, después piensa que puede ser un animal atropado y por fin se ve que es una mujer dañada. Por eso se dice que es un zoom. Se ve más claro lo que de verdad es después de cada paso. Mezcla mucho con tiempo. El aspecto histórico, lo que pasa ahora y lo que ha pasado, o sea como la mujer llega a estar botada a la carretera.

Es un cuento que contiene muchos símbolos. Como la carretera muerta, el sol de acero, los aves etc. Es escrita en una forma de decir cosas sin decirlos. Juan Bosch cuenta una historia acerca de los pobres y sus condiciones, y la violencia del hogar, y también los problemas con el descubrimiento de América.

Quico representa el buen samaritano que le da agua a la mujer, aunque tiene poco. Chepe es el esposo de la mujer y casi la mata, y luego le bota de la casa y le dice que no puede volver. Pelea con Chepe cuando llega a la casa y casi ataca a la mujer otra vez. Pero la mujer mata a su salvador Quico, él muere como Cristo en la cruz, y la mujer corre hacia la carretera.

El niño de la mujer se ve todo lo que pasa, y el representa el futuro. El ve que de verdad es el malo, el que se pega a su mujer que sobrevive, no el buen samaritan, entonces debe el tambien ser así. El machismo es muy visible en el cuento. Quico es lo que podria ser, un hombre bueno.

O sea es un texto escrito de una manera espesifica con muchos simbolos y imagenes. Tiene la estructura que tiene para hacer el significado mas fuerte.

Es un texto naturalista, porque termina mal, y es realista porque de verdad eso puede pasar.

SPA109 13.05.16 Parte III

PARTE III (30 %):

Elija una de las tareas.

A. "La verdadera historia del descubrimiento de América Latina"

Dé una presentación de algunas escenas importantes en la obra de teatro. Explique por qué piensa que estas escenas son importantes.

B. "También la lluvia"

Comente los temas principales en la película "También la lluvia". Describe el desarrollo de Costa y explique por qué cree que Costa se desarrolló de esta manera.

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

A.

Dé una presentación de algunas escenas importantes en la obra de teatro. Explique por qué piensa que estas escenas son importantes.

Hay varias escenas importantes en la obra de teatro. Es una farsa y se burla con Cristóbal Colón, el descubrimiento y los morarcas. Una de las mas importantes es la escena con Hatuay cuando llega a la playa dónde están los monarcas Isabel y Fernando. El Hatuay (que es un indigena muy famoso que luchó contra las conquistadores) descubre España, tal como Cristóbal Colón descubrió América Latina, y quiere hacer que Isabel y Fernando aprenda su cultura. Hatuay esta notando lo que pasa y comenta que "les cuesta entender y que parecen atrasados". Isabel y Fernando le enseña como se bailar, pero Hatuay les dice que lo hacen todo mal, y que el les va a enseñar como se hacerlo bien. También dice que Hatuay tiene que ver si tienen almas, y también les obliga trabajar.

Es muy importante lo que pasa aquí, porque podemos ver el paralelo con el descubrimiento de América, Cristóbal Colón y los conquistadores. Tal como hicieron ellos, el Hatuay les obliga aprender como es la culura de él, porque la cultura de él es la cultura "correcta". Podemos también comparar lo que escribe Hatuay con el diario famoso de Cristóbal Colón. Lo de almas también es super importante, porque como sabemos, los conquistadores creeron que los indigenas no tuvieron almas, y por eso les podian tratar como

animales, o sea esclavos. También podemos ver el paralelo a Fernando y el verdadero Hatuay. Fernando es el rey de España y Hatuay el líder de su tribu, y en el cuento Hatuay le obliga a trabajar al Fernando que no quiere porque es el rey. El Hatuay de verdad también peleó contra los conquistadores y no quería hacer como ellos querían.

Luego después de haber ganado una pelea con espadas contra Hatuay, los monarcas encuentran oro en el bulto de Hatuay. Eso también es muy importante, porque es el oro que encuentran aquí que les motiva ir a buscar el país donde viene Hatuay. Necesitan oro para poder ganar contra los moros y retomar Granada. Fernando y Isabel le engaña al Hatuay para que les puede enseñar el camino a América, le dan posiciones importantes del gobierno y también le da un nuevo nombre. Lo que es más importante de esa escena es cuando el Hatuay intenta recordar el nombre que le dieron, y no lo recuerda muy bien, pero cree que fue "Cristóbal Colón". O sea: El mismo Hatuay ya se convierte en Cristóbal Colón. ¡Son la misma persona! Eso es muy importante considerando cómo Colón trataron los indígenas de América.

En acto 3 también hay escenas importantes. La más importante es la última escena de este acto. Han ya llegado a América Latina. Han hablado de cómo se presentarse a los nativos. Encuentran un poco de oro y todos (aparte de el vigía del barco, Gerardo, que se queda con lo de verde) están peleando para el derecho del oro. Todos se mueren, pero Cristóbal Colón mata ahí mismo con sus propias manos. Esto puede ilustrar la locura del oro de la historia de América Latina. El único que sobrevivió es el vigía que va felizmente con lo de verde y el oro hacia los indígenas. Esta escena también es importante porque enseña cómo cambian los hombres cuando encuentran el oro. Vuelven locos para poder conseguir el poder, igual que los conquistadores cuando buscaron riquezas en América Latina. El poder de oro les hace locos. También opino que es importante que la cura se mete en la pelea, o sea, lo más importante para él también es el oro, no enseñar la religión de los cristianos a los indios, como fue la intención. Se burla entonces también con la cristianidad.

Es una obra de teatro muy buena, porque aunque es una farsa, enseña de verdad el otro lado del descubrimiento, como fuera si era en revers. Que llegó un hombre y les contó lo que es correcto aunque no sea así para ellos, y que todos se mueren por el oro aparte de el único que no le importa. Es una farsa con una historia muy importante, y te hace pensar mucho acerca de los valores, no solamente del descubrimiento del mundo latino y la obsesión de oro, sino también de la situación de hoy, que nosotros los del mundo rico creemos que somos los mejores y lo que hacemos nosotros es lo correcto, y que todos los países del mundo debe ser como nosotros y también que la riqueza nos hace loco también ahora, y que puede ser que también estamos matando a nosotros mismo con el deseo de éxito y dinero.

SPA109 13.05.16 Parte IV

PARTE IV (25 %):

Elija una de las tareas.

A. Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.

Explique en qué manera se puede ver paralelos a la tragedia griega en la novela de Gabriel García Márquez.

B. La novela libremente elegida.

Dé una presentación de su novela libremente elegida. ¿Cuáles son los temas más importantes en la novela?

Skriv ditt svar her...

BESVARELSE

B:

Dé una presentación de su novela libremente elegida. ¿Cuáles son los temas más importantes en la novela?

Yo leí la novela *La ciudad de las bestias* de Isabel Allende. Es una novela para adolescentes, y se puede ver el realismo mágico y muchas cosas sobrenaturales en el libro. Lo más interesante es que se puede comparar el cuento *Walimai* con el libro, y eso voy a mencionar en la presentación del libro.

Es sobre un niño que se llama Alexander Cole, pero su apodo solamente es Alex. Su pasión es tocar la flauta y subir montañas. Él tiene una mamá que está muy enferma. Tiene cáncer. En el principio del libro podemos ver cómo funciona (mejor dicho: no funciona) la familia con la madre enferma. Podemos ver cómo un chico de 14 años reacciona cuando ve su madre sin pelo, ve su debilidad. Después de quebrar todo en su cuarto, se duerme y el próximo día los padres les cuentan que los niños tienen que ir a vivir con sus abuelas: las dos hermanas de Alex con la madre de su madre, y Alex con la famosa Kate Cold, la madre de su padre. Kate es una periodista que escribe artículos de aventuras.

Kate va a escribir acerca de "la bestia". Una criatura que han visto en las Amazonas de Brasil. Tiene un olor fuerte, y se desmaya cuando lo huele. Se lleva Alex consigo al paseo, aunque puede ser peligroso.

Alex conoce a Nadia que vive en un pueblo en las amazonas, y habla varias lenguas indígenas. Es media canadiense, y por eso también habla muy bien el inglés. Aunque Alex es el protagonista, la Nadia también tiene un rol muy importante. Ellos dos van a la aventura juntos.

Nadia conoce Walimai, un shaman muy poderoso, que le da una joya que le va a proteger y tienen un grito para llamar al otro. El Walimai me parece ser el mismo Walimai que está en el cuento que tenemos. Tiene la misma historia de la mujer, solamente que el alma de la mujer que él salvó no se fue, se quedó con él. Ya es su esposa y ellos dos siempre andan juntos.

También en el pueblo está uno de los hombres más poderosos y ricos. Él gana mucho dinero explotando la naturaleza y recursos de la selva/las amazonas. El grupo de Alex están invitados a la mansión de el hombre rico. Ahí encuentran un jaguar en una jaula, y Alex conecta con el jaguar. El jaguar llama su nombre. Nadia le cuenta luego que eso es su verdadero nombre, su nombre del alma "jaguar". Ella no sabe la suya todavía. Alex y Nadia escuchan que el capitán de los soldados en el pueblo habla con el hombre rico acerca de un plan malo. Ellos dos deciden vigilar el grupo.

Kate Cold, dos fotógrafos, un antropólogo famoso, una doctora, los dos niños, unos soldados, el guía Cesar Santos (el papá de Nadia) y dos hombres indígenas van juntos a buscar la bestia. Mientras están en la selva, Alex toca la flauta a Nadia, y el tribu la gente de las neblinas les acerca. Son casi invisibles porque saben mezclarse con los alrededores y la naturaleza. Alex se asusta, y la gente los lleva consigo por miedo de ser matados por el grupo de Alex.

En el tribu Alex y Nadia aprenden los costumbres de ellos. El Alex se mete en un ritual del tribu para ser hombre. Es duro, pero lo logra y sea parte del tribu. La Nadia no necesita un ritual para ser mujer, ella ya a empezado el ciclo menstrual, que es el imagen de cambio de niña a mujer en el tribu. El viejo líder del tribu se muere, su esposa es el nuevo líder del tribu, junto con Alex que es el líder de comunicación con las caras blancas, Nadia que es protector de un demonio que está viniendo y según las leyendas, ella es la que puede salvarlos de él y un líder de cazar.

Walimai viene, y lleva a los dos adolescentes a la ciudad de las bestias, o como lo llaman el Walimai la ciudad de los dioses. Hablan con los dioses para que no sigan matando gente en la selva. Ellos lo hacen para proteger los indígenas. También van para recoger dos cosas que quieren: Nadia tiene que subir una montaña aunque tiene miedo de alturas, para encontrar unos huérfanos que va a salvar a los indígenas. Alex tiene que encontrar agua que puede salvar a su mamá. Los dos tienen que dejar algo que les importa mucho para poder tomar lo que quieren. Alex tiene que dejar la flauta de su abuelo muerto y Nadia tiene que dejar la joya que la protege que le dio Walimai. Nadia también encuentra su nombre del alma: agila.

Vuelven a la gente de las neblinas, y les dice que tienen que venir a conocer al grupo de ellos. La doctora quiere vacunarlos para que no se muere de enfermedades de el mundo afuera de la selva. Nadia y Alex también piensa que el demonio es un símbolo de las enfermedades. Pero mientras están ahí para recibir el vacuno, Nadia y Alex entiende que no es así, que el demonio es en la medicina que les quiere dar la doctora, y ellos lo para. El hombre rico quiere matar los indígenas para poder explotar sus tierras, y tiene una relación amorosa con la doctora. El capitán de los soldados atrapa al grupo porque él también trabaja con el

hombre rico. Las bestias les salvan y pueden volver al pueblo. Termina con que Alex tiene que volver a "la vida fuera de la selva" porque tiene que seguir la escuela. Nadia se queda, pero se ve que los huevos que ella encontró son diamantes y ella va a donar esto a una fundación que drearen el grupo para salvar y preteger los indígenas.

Temas:

Hay varias temas importantes.

Tenemos el desarrollo de un chico joven y como se crece mucho durante el libro. Entra a un mundo de mágica que le enseña Nadia y los indígenas. O sea se ve que el mundo es más que se cree en el principio. Exbanda(?) su horizonte. También como se siente y comporta con la mamá enferma, empezó con una tristeza muy grave, sin entender la injusticia, mientras está en la selva sus pensamientos cambian mucho y piensa más en ella, y su espíritu, y luego sacrifica su pertenencia más importante para ella, para que ella se sana. En el principio piensa en sí mismo, como él se siente, pero cambia y piensa que puedo hacer yo para ayudarla.

También podemos ver la relación con cuerpo en la cabeza de un joven. Alex siente mucha vergüenza en el principio por las mujeres indígenas desnudas, y también con Nadia y las otras mujeres del grupo si están lavándose o nadando durante el paseo. Pero mientras madura y desarrolla, cambia mucho su manera de pensar, y piensa que "solamente es un cuerpo". Llega hasta decir que todas las mujeres son muy hermosas un su manera de ser, Nadia con cuerpo de niña, la doctora con cuerpo de adulto y su abuela con su cuerpo de vieja. No es un tema muy grande, pero me parece muy importante, porque es mucho para enseñar que la sociedad que tenemos nosotros es muy sexual, y es muy específico lo que es hermoso y no, mientras en el libro Allende intenta enseñar que realmente no significa nada como se ve.

Allende también se burla con el machismo porque el antropólogo siempre cree que los hombres son los más importantes y que las mujeres no saben nada, mientras la doctora y Kate Cole le ignora. También burla con los estereotipos, porque el mismo antropólogo habla de la bestialidad de los indígenas, que son crueles y peligrosos, pero se ve en el libro que de verdad no son los indígenas que son peligrosos, si no el hombre blanco buscando riqueza.

También un tema importante es como trata los hombres "blancos" a los indígenas. Que lo único que les importa es la riqueza, y no salvar los indígenas y sus costumbres. Podemos ver los paralelos a los conquistadores y los indígenas en el descubrimiento de América, contra como se comporta los hombres y los indígenas en el libro.

También que no todo es como se cree, es un tema en el libro. Pasa muchas veces que creen algo que de verdad no es así, y aprenden eso cuando se equivocan y exploran el mundo nuevo. Que no hay que decidir que algo es así o así antes de explorar las oportunidades o ha entendido bien la situación.

También la estructura del libro es muy especial y un tema importante, porque se ve el realismo mágico muy claro. Empieza con una familia normal en una ciudad pequeña, después vamos a Nueva York, después llegan en una ciudad en Brasil, después llegan en el pueblito en la selva, después en el tribu y después en el mundo mágico de dioses, demonios etc. Se puede ver los lugares distintos muy claro. La vida "real" en los Estados Unidos de América y la vida de mágico en las Amazonas, o sea shamanes, de poder hablar con

animales, ver almas, meterse en lo que es la naturaleza ectect. Tambien la diferencias de un tribu en las amazonas y las personas de nuestro sociedad.

Y tambien que hay mas entre la tierra y el cielo que podemos entender nosotros y que solamente que algo parece diferente, no significa que no es correcto o que es algo malo.
