

## EX-109 G Filosofi for mediefag og teknologi

**Kandidat-ID: 452**

Oppgaver	Oppgavetype	Vurdering	Status
<b>i</b> Generell informasjon	Dokument	Automatisk poengsum	Leveret
1 EX-10915.03.2015	Skriveoppgave	Manuell poengsum	Leveret

**EX-109 G Filosofi for mediefag og teknologi**

Emnekode	EX-109	PDF opprettet	25.02.2016 10:08
Vurderingsform	EX-109	Opprettet av	Kristina Andersen
Starttidspunkt:	09.03.2015 09:00	Antall sider	4
Sluttidspunkt:	09.03.2015 12:00	Oppgaver inkludert	Ja
Sensurfrist	Ikke satt	Skriv ut automatisk rettede	Ja

# Section 1



## Generell informasjon

Emnekode: EX-109

Dato: 09.03.15

Varighet: 3 timer

Tillatte hjelpemidler: Ingen

Merknad: Begge oppgavene skal besvares

# EX-10915.03.2015

Begge oppgavene skal besvares:

1. Gjør rede for de forskjellige formene for fortvilelse, slik de er beskrevet av Søren Kierkegaard.
2. Forklar de to relasjonene jeg-det og jeg-du i Martin Bubers filosofi.

*Skriv ditt svar her...*

## BESVARELSE

### 1. Gjør rede for de forskjellige formene for fortvilelse, slik de er beskrevet av Søren Kierkegaard

Det er flere måter å være fortvilet på: Fortvilet ville være den du er, fortvilet å ville være en du ikke er og fortvilet ville være noe eller noe annet. Fortvilelse handler om forholdet til deg selv.

For å finne et eksempel på å fortvilet være den du ikke er, kan vi tenke oss en person. En mann som veldig gjerne vil være en konge. Han bryr seg ikke om hva han må gjøre for å bli konge, han er bare fortvilet fordi han ikke er det.

Kierkegaard er en religiøs mann og mener derfor at fortvilelse er en synd mot Gud fordi du ikke er deg selv tro. For å bli kvitt fortvilelse må vi kaste det på Gud mener han. Vi må kaste all fortvilelse (sorg) på gud, ikke noen andre steder. Hvis vi bare kaster noe av det får vi fortvilelse tilbake og det skaper adspredelse. Vi må kaste alt for å få alt bort.

Fortvilelsen er delt opp i fire "kategorier":

Uendelighetens fortvilelse - fortvilet være en du ikke er

Mulighetens fortvilelse - for mye fantasi, for lite virkelighet

Nødvendighetens fortvilelse - for lite virekelighet, mangler perspektiv på livet

Endelighetens fortvilelse- Mangler uendelighet, du er bare et nummer i rekken

Hitler levde under uendelighetens fortvilelse, han var fortvilet over å være en han ikke var. Peer Gynt levde under mulighetens fortvilelse, han hadde for mye fantasi og var mest opptatt av berømmelse og hvordan andre tenkte på han.

Nødvendighetens fortvilelse er når du har for lite virkelighet og mangler perspektiv på livet. Endelighetens fortvilelse kan beskrives som at du mangler uendelighet, at du bare er et nummer i rekken. Du skiller deg ikke ut fra folkemengden. Du vil kanskje skille deg ut, men i dagens samfunn er det lett å bare få en vanlig stil som "alle andre".

Fortvilelse er en følelse som kommer av at du ikke er fornøyd med eksistensen, den er ikke som følelsen "glede" fordi glede kan oppstå bare ved å eksistere.

Alle mennesker har følelser. Følelsene er knyttet opp mot verdier vi har. Det kan være verdier som jeg har satt opp for meg selv, for eksempel at jeg er veldig glad i sport og vil at det Norske skilandslaget skal vinne et mesterskap. Gjør de ikke det, vil verdiene mine relatere til at jeg blir sint eller lei meg. Man kan også ha sponatene verdier når det gjelder følelser. Det er verdier jeg kanskje ikke visste at jeg hadde før jeg plutselig

opplever de. At for eksempel en hendelse skjer og jeg reager på dette. Det kan være at jeg blir glad eller lei meg, men poenget er at jeg ikke visste at jeg kom til å reagere på dette fordi det er spontane verdier. Jeg vil ikke si at fortvilelse kan sammenliknes med andre følelser på den måten fordi fortvilelse er noe som oppstår når du ikke er fornøyd med din egen tilværelse.

## 2. Forklar de to relasjonene jeg-det og jeg-du i Martin Bubers filosofi

Jeg-det og jeg-du relasjonene handler om at vi gjør hverandre til objekter. Det kan være med alle; venner, familie eller mannen i kassa i nærbutikken. Når jeg møter en person vil jeg lage han/henne om til et objekt, mens jeg vil for meg selv være subjektiv.

Vi lager hverandre til objekter. Et eksempel:

En mann går inn på et tog med en tung koffert. Han skal løfte den opp på hattehyllen, men han får det ikke til. Det kommer en stor, sterk mann bort til han for å hjelpe. Det kunne like godt vært slik at personen som trengte hjelp går bort til den store, sterke mannen for å spørre om hjelp. Han ser på personen som et objekt som har egenskapene til å hjelpe han med å løfte opp kofferten.

Jeg, som person har følelser. Jeg kan være kald, jeg kan være glad eller jeg kan være sint. Dette er følelser jeg kjenner, som alle kan føle i sin egen eksistens, men når jeg møter en person vil ikke hun eller han kunne kjenne mine følelser, jeg vil bli et objekt for personen. Jeg kan for eksempel være et objekt som kan hjelpe hun eller han med noe eller et objekt som er stille eller innesluttet.

Jeg- det er forholdet du har til objekter, mens jeg-du er forholdet du har til "intent", altså eksistensen. Ting er bare ting som at et bord er et bord og en stol er en stol. En stol og et bord har ingen følelser eller bevissthet. Det har mennesker, men likevel gjør vi hverandre om til objekter. Når du møter en person ansikt til ansikt, uavhengig av hvem det er, når det er eller hvor det er, så vil du alltid gjøre denne personen om til et objekt. Jeg kan gå en dag til universitetet. Jeg kan føle meg strålene og ha god selvtilit akkurat den dagen. Jeg har dusjet, pyntet meg og tatt på meg fine klær for at folk skal legge merke til meg og se hvor fin jeg ser ut i dag. Jeg går til skolen med rak rygg og hevet hake for i dag er jeg fin. Det er likevel ikke sikkert at andre vil legge merke til hvor fin jeg er akkurat den dagen. De vil se på meg som et objekt. Men de kan se på meg som et objekt med fine klær eller fin holdning.

---