

Sluttrapport for prosjekter ved UiA som har fått tildelt prosjektmidler i Program for utdanningskvalitet 2019-20

1. Formell sluttrapport

Om prosjektet

Navn på prosjektet: *Kunstformidlingspraksis*

Bidragstere

Anita Skogen, UiA
Charlotte Vartdal, UiA
Kai Steffen Østensen, UiA
Marit Roland, UiA
Lisbet Skregelid, UiA
Gunhild Aaby, Vest-Agder Museum
Cecilie Nissen, Kristiansand Kunsthall
Linda Myklebust, Kristiansand Kunsthall
Kari Helene Kullerud, Aust-Agder Museum/KUBEN
Hilde Jomaas, Aust-Agder Museum/KUBEN
Agnes Repstad, Agder Kunstsenter
Christina Leithe Hansen, Agder Kunstsenter
Tone Lyngstad Nyaas, Bomuldsfabriken
Angjerd Munksgaard, Kristiansand Kommune
Mette-Line Pedersen, UiAs kunstsamling
Trude Ugelstad, Sørlandets Kunstmuseum/SKMU
Anne Eftevaag, Sørlandets Kunstmuseum/SKMU

Prosjektleder: Anita Skogen

Dato for rapportering: 31.august 2021

En kort oppsummering av prosjektet

Perspektiver

Prosjektet har hatt som hovedmål å endre bachelorprogrammet i kunst og håndverk til program i visuell kunst og formidling, hvor et større fokus i programmet dermed kunne være på kunstformidling og kunstformidlingspraksis. Prosjektet er tenkt å medvirke til

- å tydeliggjøre og styrke samfunns- og arbeidslivsrelevansen i studieprogrammet
- å skape tettere forbindelse til kunst- og kulturinstitusjoner, regionalt og nasjonalt
- å styrke rekruttering til programmet

Tiltak skulle svare på de utfordringer som er kommet frem i evalueringer gjennom de siste 4 år, hvor studentene ikke har sett en tydelig profil og karrierevei i programmet. Studentene har også hatt ønske om mer praksis utover den som er obligatorisk i første studieår, hvor alle studenter har 1 ukes praksis i Sørlandets Kunstmuseum

Leveranser prosjektet kan vise til

1. Oppstart av det reviderte bachelorprogrammet Visuell kunst og formidling, høst 2020. Bachelorprogrammet i kunst og håndverk har endret navn til Bachelor i visuell kunst og formidling, og emnene er sterkt omarbeidet til å ha sterkere fokus på kunstformidling, samt tydeligere progresjon innen formidling gjennom alle semester.
2. Programmet har fått et eget emne i 4.semester hvor 2 ukers praksis i kunst- og kulturinstitusjoner i regionen inngår
<https://www.uia.no/studieplaner/topic/KF-103-1>
3. Prosjektet har konkret ført til nye samarbeidsavtaler med 8 ulike kulturinstitusjoner som gir åpning for studenter i praksis. Dette er
Aust-Agder museum og arkiv (KUBEN)
Vest-Agder-museet
Bomuldsfabriken
Kristiansand Kunsthall
Agder Kunstsenter
Sørlandets Kunstmuseum (utvidet eksisterende avtale)
Kristiansand Kommune v/kulturrådgiver
UiAs kunstsamling v/Mette-Line Pedersen
4. Prosjektets pilot har gitt studenter og samarbeidspartner SKMU utvidet kunnskap om og kompetanse i digital kunstformidling, hvilket har vist seg svært nyttig under en pandemi.
<https://www.uia.no/om-uia/fakultet/fakultet-for-kunstfag/flere-nyheter-fra-kunstfag/digitale-kunstmoeter-aapner-opp-for-nye-muligheter>
5. Studieprogrammet har fått en fast seminardag hvor alle praksispartnere får presentert seg selv og de oppgaver studentene kan forvente å arbeide med i den praksis de søker seg til.
6. Punkt 5 har også ført til større kjennskap til hverandres kompetanse i de ulike kultur- og kunnskaps-institusjonene, og vi har lagt grunnen for større grad av samarbeid i fremtiden.

Andre resultat

Ønske om å utvide mulige praksissteder til også å gjelde flere arbeidslivaktører og partnere nasjonalt har ført til tettere, pågående samtaler med Nasjonalmuseet om praksis fra vår 2023.

Endringer i forhold til opprinnelig plan

Arbeidet med studieplanendringer har vært mer omfattende og tatt lengre tid enn forutsatt. Både program og navne-endring måtte behandles i Fakultetsstyret hver for seg som separate saker (Sak 49/19 og 68/19). Promotering av det reviderte programmet kom dermed sent i gang, og gammelt program lå ute på UiAs nettsider da søknadsprosessen til samordna opptak startet.

Pandemien har omgjort alle våre møter med praksispartnere til digitale møter og uten å kunne gå gjennom de aktuelle fysiske praksisstedene. Det har også forhindret reisevirksomhet til mulige praksissteder utenfor regionen (Oslo, Bergen, Århus). Som konsekvens av

sistnevnte, ønsker vi at dette arbeidet kan fortsette høsten 2021, og ber om at det blir «holdt av» 30.000 til dette.

Underveis i dette prosjektet har det vært store endringer i staben både ved UiA, SKMU og KGV. Flere av UiA-ansatte som var tiltenkt en større rolle, har endret arbeidssted. SKMU har omorganisert internt med konsekvenser for ansatte og deres oppgaver/roller. Driften ved KGV, Kristiansand Grafiske verksted, er avsluttet, og verkstedet er overlevert til SKMU. Både Bernt Biseth og Per Fronth er dermed ute av det tiltenkte pilotprosjektet. Som en konsekvens av pandemi og nedlagt KGV, fikk vi til en spennende pilot med praksis i et stengt museum. Det ble forsøkt praksis i digital formidling (se lenke over).

Økonomi

Endelig regnskapsrapport ettersendes. Som nevnt over har det vært store endringer i prosjektet underveis, noe som også vises igjen i regnskapet.

2. Erfaringsdeling, fra det å jobbe med et utviklingsprosjekt ved UiA

Å arbeide med utdanningskvalitet ligger til stilling som studieprogramleder, og jeg har hatt stor nytte og glede av å bli tildelt midler slik at studieprogrammet jeg leder kan gjøre et større sprang i utvikling. Kriteriene som ligger i utlysningsteksten er såpass åpne at de har gitt muligheter til å arbeide for et studieprogram med tydeligere profil, mulighet for arbeidsliv-praksis og dermed gi det større relevans.

Oppfølgingen med workshops i starten var nyttig, også å få høre om andres prosjekter. Da pandemien stengte av kulturlivet, med de institusjoner vi forholdt oss til i prosjektet, var det positivt at vi kunne få utsettelse på prosjektet for å kunne gjøre nødvendige endringer.

Prosjektet har hatt stor betydning for studenter i studieprogrammet, og gjennom formidling til alle studieprogramledere ved fakultetet, vil også erfaringene bli delt med flere (november 2021). Erfaring med og nytten av, å arbeide frem praksis i et studieprogram vil også formidles i paper som presenteres ved neste nasjonale nettverkskonferanse for kunst og håndverk i UH-sektor ved NTNU januar 2022. Sist og ikke minst: Kontakten og avtalene med våre nye praksispartnere har gitt oss en tett og god forbindelse til kunst- og kulturinstitusjoner i regionen.

Hilsen

Anita Skogen

Universitetslektor

Institutt for visuelle og sceniske fag

Fakultet for kunsthøgskolen

anita.skogen@uia.no