



E K S A M E N

Emnekode:	LFT104 1
Emnenavn:	Tekststudium og utprøving av fortelleformer i litteratur, film og teater
Dato:	10.12.2010
Varighet:	4t
Antall sider inkl. forside	1
Tillatte hjelpemidler:	Ingen
Merknader:	

Skriv enten Oppgave 1 eller Oppgave 2:

Oppgave 1: Joseph Conrads *Heart of Darkness* (1902)

”*Heart of Darkness* er på ei og same tid tolkingsinsisterande og tolkingskompliserande” (Jakob Lothe)

Gi en presentasjon av romanen der du tar stilling til Lothes påstand med grunnlag i romanens *fortelleform, sentrale motiv og tematikk*.

Oppgave 2: Joseph Conrads *Heart of Darkness* (1902) og Francis F. Coppolas *Apocalypse Now* ((redux) 2001)

- Sammenlikn bruken av *reisemotivet* i Conrads roman og Coppolas film.
- ”For somme kritikarar er slutten på filmen direkte mislykka (...) men ikkje uinteressant. Den synleggjer fleire forskjellar i arbeidsmåte og effekt mellom film og litteratur...” (Jakob Lothe)
Drøft *slutten* på de to fortellingene ut fra denne påstanden.