

Veiledende mal for prosjektbeskrivelse stipendiat kunstnerisk utviklingsarbeid

Prosjektbeskrivelsen bør ikke overskride 3000 ord (inkl. fotnoter, fremdriftsplan og litteratur). Skriv konkret og kort slik at *alle* kan forstå hva prosjektet handler om. Vær tydelig på hva som er nytt i prosjektet i forhold til tidligere forskning.

A. INTRODUKSJON

- Tittelen
- Prosjektets faglige/kunstneriske avgrensning, problemstilling og forskningsspørsmål
 - Presenter konkret og presist hva som er hovedmålet med prosjektet og eventuelt delmål.
- Prosjektets bakgrunn:
 - Prosjektets relevans og originalitet.
 - Tematisk, kunsthistorisk, geografisk, kontekstualisering/avgrensning.

B. STATE OF THE ART

- Prosjektets forskningsfelt:
 - Presenter relasjonen mellom eget prosjekt og tidligere forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid/publikasjoner.
 - Presenter relasjonen mellom eget prosjekt og Ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid.

C. TEORI

- Presenter den teoretiske rammen prosjektet vil forankres i, og begrunn valget.

D. METODE

- Presenter kort kunstneriske metodevalg.
- Presenter kort metodevalg som skal danne grunnlaget for deling av ny kunnskap: kvalitativ, kvantitativ, diskursanalytisk, observasjon, osv.
- Argumenter for metodevalgene: hvorfor en slik tilnærming?
- Presenter grunnlagsmateriale som danner grunnlaget for refleksjon (video, tekst, intervju, innspillinger, fremføringer, visninger osv.).
- Presenter eventuelle etiske dimensjoner ved prosjektet (registrering av personopplysning ved NSD (meldeplikt/konsesjonsplikt, eierskap/copyright osv.).

E. FREMDRIFTSPLAN

- Presenter en klar oversikt over forventet progresjon (hvert semester må detaljeres og spesifiseres i forhold til datainnsamling, dataanalyse, skriveperioder, formidling, osv.). Definer delmål og milepæler.
- Opplæringsdelen: hvilke emner og når er det planlagt tenkt å gjennomføre de obligatoriske 30 stp: obligatorisk fellesfaglig del (20 stp) og en individuell del (10 stp).
- Utenlandsopphold: når, hvor og ev. kontaktperson og institusjon.

F. RESULTAT

- Hvilke resultater kan forventes av prosjektet?
- Hvordan skal prosjektet bidra med ny kunnskap i feltet?
- Hva blir sluttprodukt? (innspillingsformat, forestillinger, utstillinger, fremføring mm.)

G. LITTERATURLISTE og referanser til kunstneriske arbeid