

Publikasjonsliste: Forskningsgruppe for sanglyrikk

- Vitenskapelige publikasjoner og innlegg

- Nyskrevet musikk

- Populærvitenskapelig formidling

[Oppdatert 01.10.21]

I. VITENSKAPELIGE MONOGRAFIER OG ANTOLOGIER

2019

Aadland, Erling: *Litteraturens verden, en undersøkelse av litteraturens antinomier*. Oslo: Vidarforlaget, 2019. 683 s.

Karlsen, Ole og Eva-Marie Syversen (red.): *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag 2019. 320 s. (Artikler er spesifisert nedenfor)

2020

Solberg, Olav: *Harpe og Sverd. Litteraturhistoriske essay om den norske balladen*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk, 2020, 340 s.

II. MASTEROPPGAVER

2019

Hansen, Kjetil Tingstveit: *Sanglyrikk i norskundervisningen. En metodetriangulert undersøkelse av hvordan sanglyrikken fremstilles og kan være en del av norskundervisningen ved studieforberevende utdanningsprogram i den videregående skolen*. UiA, Fakultet for humaniora og pedagogikk, 2019.

2020

Løvland, Arne Jørgen: *Ole Paus – linjer i sanglyrikken hans*. UiA, Fakultet for humaniora og pedagogikk, 2020.

Blaavarp, Sigrun: *Behind the Curtain. The lyrical and the biblical in Leonard Cohen's songs*. UiA, Fakultet for humaniora og pedagogikk, 2020.

III. VITENSKAPELIGE ARTIKLER

2019

Aadland, Erling: «Against Liberals. Multi-layered and Multi-directed Invocation in Bob Dylan's Christian Songs». I: *A God of Time and Space, New Perspectives on Bob Dylan and Religion* (ed. Robert W. Kvalvaag & Geir Winje). Oslo: Cappelen Damm, 2019. (27 sider.)

Haugen, Trond: «Fattigmannsblommer. Vidar Sandbecks musikalske poesi». I: *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*, red. Ole Karlsen og Eva-Marie Syversen. Vallset: Oplandske Bokforlag, 2019, 133–145.

Karlsen, Ole: «Å lytte etter tonene i teksten. Fra en samtale med Tom Lund». I: *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag, 2019, s. 175-187.

Karlsen, Ole: «Fattigdommen syng! Fra en samtale med Håkon Paulsberg». I: *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag, 2019, s. 125-132.

Karlsen, Ole: «Vidar Sandbecks voksenlitterære forfatterskap. En presentasjon». I: *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag, 2019, s. 9-24.

Karlsen, Ole: «Det lyriske diktet, sangen og lyrikk-kritikkens objekt». I: Jens Jørgensen, Louise Mønster og Michael K. Schmidt (red.): *En ny kritik*. København: Forlaget Spring, 2019, s. 99-116.

Markussen, Bjarne: «Tears in Heaven. Eric Clapton Coping with Loss Through Music and Words». I: Elise Seip Tønnesen and Frida Forsgren (eds.): *Multimodality and Aesthetics*. New York and London: Routledge 2019, s. 295-311.

Markussen, Bjarne: «Musikalsk delingsøkonomi: Cornelis Vreeswijks 'Ågren' og Alf Cranners 'Sjømannsviser'». I: Ole Karlsen og Eva-Marie Syvertsen (red.): *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag 2019, s. 273-288.

Markussen, Bjarne: «Anne Marie Mai: *Digteren Dylan*». Bokanmeldelse, *Edda* 2, årgang 106, 2019, s. 158-161.

Rustad, Hans Kristian Strandstuen: «Nordisk rap-lyrikk. En lesning av fire politiske tekster. I: Hadle Oftedal Andersen og Claus Madsen (red.). *Nye posisjoner i poplyrikk. Modernisme i nordisk lyrikk 11*. Alvheim og Eide akademisk forlag, 2019, s. 13-36.

Selnes, Gisle: «Bob Dylan's Conversions: The 'Gospel Years' as Symptom and Transition». I: *A God of Time and Space: New Perspectives on Bob Dylan and Religion*. (Ed. Robert W. Kvalvaag & Geir Winje). Oslo: Cappelen Damm Akademisk, 2019, s. 163–182

Sletan, Svein: «Poesi pluss prosa. Noen sammenhenger mellom barneviser og barnefortellinger hos Vidar Sandbeck». I: Ole Karlsen og Eva-Marie Syversen (red.): *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag, 2019.

Sletan, Svein: «'På landeveiens grøftekant i sølevann til knes'. Grenseområder i Alf Prøysens barneviser». I: Ole Karlsen og Eva-Marie Syversen (red.): *Fattigmannsblommer. Om Vidar Sandbecks forfatterskap*. Vallset: Oplandske Bokforlag, 2019.

Solberg, Olav: «Klaus Bödl, Katharina Preissler [utg.]: Die nordische Ballade als religiöser Resonanzraum. Interdisziplinäre und intermediale Perspektiven». Bokmelding. *Maal og Minne*, hefte 2, 2019, 8 s.

2020

Diesen, Even Igland: «Tradisjon og fornyelse i Draumkvedets teksthistorie». *Nordisk poesi. Tidsskrift for lyrikkforskning*, 2020, vol. 5 (1), s. 6-21.

Diesen, Even Igland, Dagsland, S. og Harstad, O.: «Motstand som didaktisk potensial i kreative skriveprosesser». *Norsklæreren* 2020, vol. 44 (3), s. 52-66.

Diesen, Even Igland, Harstad, O. og Dagsland, S.: «Trøblete tenåringstematikk. Rap-lyrisk posisjonering og tekstkompetanse i elev- og studentproduksjoner». *Norsklæreren*, vol 44 (4), s. 61-73.

Diesen, Even Igland, Harstad, O. og Dagsland, S.; «'Lysne' som lysning. Vestlandslyrikk og eksistensielt orientert litteraturundervisning». *Norsklæreren*; vol.44 (4,) s. 46-59.

Selnes, Gisle: «DYLAN POST NOBEL: ATTACHMENT, ATTUNEMENT, AND TRADITION.» I: *New approaches to Bob Dylan*. Syddansk Universitetsforlag 2020 ISBN 978-87-408-3214-3. s. 129–148.

Solberg, Olav: «Balladediktningens gjenklang» I: Sigrid Undset: *Kransen*. Tekstkritisk utgave. Oslo: Det norske Språk- og Litteraturselskap, 5 s.

Solberg, Olav: «Eva Danielson: Skillingstryckarna, Märta Ramsten: De osynliga melodierna, Karin Strand: En botfärdig synderskas svanesång». Bokmelding. *Musikk og Tradisjon*, hefte 34. Oslo, 8 s.

Østrem, Eyolf: «Black Rider – Dylan's Most Complex Song Ever». *Things Twice*, 2020
<<https://oestrem.com/thingstwicetwice/2020/08/black-rider-dylans-most-complex-song-ever/>>

Østrem, Eyolf: «'Murder Most Foul' (2020) – an American Litany». *Things Twice*, 2020
<<https://oestrem.com/thingstwicetwice/2020/06/murder-most-foul-2020/>>

Østrem, Eyolf: «'False Prophet' Vs. 'If Lovin' Is Believin' – Greedy Plagiarism or Lovin' Recycling?» *Things Twice*, 2020 <<https://oestrem.com/thingstwicetwice/2020/07/false-prophet-why-is-it-plagiarism-if-when-the-deal-goes-down-isnt/>>

Østrem, Eyolf: «Dylan and the Dominant». *Things Twice*, Things Twice, 2020
<<https://oestrem.com/thingstwicetwice/2020/08/dylan-and-the-dominant/>>

IV. SEMINAR- OG KONFERANSEINNLEGG

2018 (Forskningsgruppens åpningsseminar i desember)

Brandtzæg, Siv Gøril: «Kulturskatt eller vrakgods? Skillingsvisenes plass i den norske sanglyrikken». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Haugen, Trond: «Den musikalsk-poetiske analysen. Metodologisk forsøk med utgangspunkt i Bellmans 'Fredmans epistel No. 81' og Prøysens 'Slipsteinsvæilsen'». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Hellang, Bente Velle: «'Bendik og Årolilja', folkevisa som sanglyrikk gjennom 700 år». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Holm, Askil: «Om låtskriverstudiet ved UiA». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Kari Iveland og Andreas W. Røshol: «Sunget tekst fra et utøverperspektiv: Ulike tilnærminger til låtskriving». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Karlsen, Ole: «The lyric and lyrics. Noen sjangerteoretiske refleksjoner omkring sanglyrikken». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Markussen, Bjarne i samtale med Magne Furuholmen: «Om musikk, tekst og bildekunst hos Magne Furuholmen». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Nesmann, Inga Marie: «Didos klage – kontekstualisering og rekonfigurasjoner». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Rhedin, Marita: «Barbro Hörberg, Barbara och Sommarö». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Rolfhamre, Robin: «Trubadurer, verdenssyn og kunnskapsproduksjon: om synteser mellom musikkutøving, musikologier og det performative». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

Åslund, Arnfinn: «Bluesens lyrikk». Sanglyrikkseminar, UiA, 05.-06.12 2018.

2019

Aadland, Erling: «Om det sanglyriske du-et. (Er leser og lytter omfattet av den sanglyriske invokasjon?)» Sanglyrikkseminar, UiA, 24.-25.04 2019.

Aadland, Erling: «Dylan og du-et, om henvendelsen i Dylan-sanger». UiO, okt. 2019.

Aadland, Erling: «Dylan vs. de liberale, religion, politikk og samfunn». UiO, nov. 2019.

Aadland, Tom Roger: «Tekst og musikk i låtskring og oversetting.» Sanglyrikkseminar, UiA, 24.-25.04 2019.

Balsnes, Anne Haugland: «Syng for livet! Fra vugge til grav». Sanglyrikkseminar, UiA, 26.-27.11 2019.

Bamle, Håvard Haugland: «Autentisitet og indie-folk: et sanglyrisk perspektiv på Bon Iver og Fleet Foxes». Sanglyrikkseminar, UiA, 26.-27.11 2019.

Blaavarp, Sigrun: «Ain't no cure for love – kjærleik og religion hjå Cohen». Sanglyrikkseminar, UiA, 26.-27.11 2019.

Haugen, Trond: «Skillingsvisens overganger. En studie av ‘Skyggen av Karl Johan’». Sanglyrikkseminar, UiA, 26.-27.11 2019.

Haugen, Trond: «Om Nasjonalbibliotekets digitale tjenester». Lansering av *Studia Musicologica Norvegica* 2019. Nasjonalbiblioteket 06.11 2019.

Haugen, Trond: «Mit hjerte banker kjekt og frit. Kjønnroller i skillingsviser». Panel med Wencke Mühleisen, Haugen, Trond, Tuva Syvertsen og Kari Slaatsveen. Allmuens opera – skillingsviser i Norge. Nasjonalbiblioteket 03.04 2019.

Holm, Askil: «From Grieg to Sigrid». Leeds College of Music i England, 27.11 2019

Holm, Askil: «Singer-Songwriters – Past, Present and Future». Leeds College of Music, 28.09 2019.

Karlsen, Ole og Tom Steinar Lund: «Fattigmansblommer. Om et Vidar Sandbeck-prosjekt». Sanglyrikkseminar, UiA, 24.-25.04 2019.

Karlsen, Ole: «Song-lyrical responses to the development of the Norwegian welfare state». Greifswald Universitet, 6. mai 2019.

Karlsen, Ole: «Salmen, ‘second-order-meaning’ og salmen som ‘art song’». Salmeseminar, Høgskolen i Innlandet, 30. oktober 2019.

Markussen, Bjarne: «Nordisk sanglyrikk som forskningsfelt», plenumsforedrag, konferansen Polen-Skandinavia: vitenskapelige møter på tvers av generasjoner, Adam Mickiewicz-universitetet, Poznań 11.04. 2019.

Markussen, Bjarne: «Ikke gjør som mora di sier, Jens! Ole Paus og Jaa9 & OnkIP i dialog med Thorbjørn Egners Karius og Baktus», Sångtexter, Umeå Universitet 23.-24.09 2019.

Markussen, Bjarne: «Sang og politikk: noen perspektiver», Sanglyrikkseminar, UiA 26.-27.11 2019.

Oddekalv, Kjell Andreas: «Surrender to the flow – rhyme as the defining structural element in rap.» Rhyme and Rhyming in Verbal Art and Song, IASPM, Helsinki, 22.-24.05 2019

Oddekalv, Kjell Andreas: «The urge to ‘clean up’ the rap: rhythm and plasticity in rap music». Art of Record Production, Boston, 17.-19.05 2019.

Oddekalv, Kjell Andreas: «Likeins, likeins, men annleis – ulike språk/rytme-interaksjonar i rap». Sanglyrikkseminar, UiA, 24.-25.04 2019.

Prince, Michael J.: «Found lyrics og musikalske uttrykk i Harry Partchs *The Wayward*», Sanglyrikkseminar, UiA, 24.-25.04 2019.

Refsum, Anne Sigrid Imsen: «Ole Høiland – A Sung Hero of the Norwegian Working Classes». The News Ballad in Europe, 1500-1900. Bodleian Library, Oxford 01.04 2019.

Refsum, Anne Sigrid Imsen: «Nasjonalromantikk nedenfra. Skillingsviser som fellesskapsbyggende sanger i det unge Norge.» Sanglyrikkseminar, UiA, 24.-25.04 2019.

Refsum, Anne Sigrid Imsen: «Visa om ridder Brynning – en skandinavisk superhit.»
Det sjungna ordet, Umeå Universitet. 24.-25.09 2019.

Rolfhamre, Robin: «Fra det representative til det performative.» Workshop, Forskningsgruppe for sanglyrikk, UiA, 21.03 2019.

Selnes, Gisle: «'Che bella voce!' Om stemmen som objekt og instrument.» Sanglyrikkseminar, UiA, 24.-25.04 2019.

Selnes, Gisle: «Dylan's Dummy Lyrics.» The Worlds of Bob Dylan; Tulsa, USA, 30.05-02.06 2019.

Sletan, Svein: «Norsk Americana.» Sanglyrikkseminar, UiA, 24.04 2019.

Staxrud, Johan Magnus: «'I Gällivare trakter' – Rallarvisa som sjanger og meningsproduksjon.»
Sångtexter, Umeå Universitet 13.-24.09 2019.

Staxrud, Johan Magnus: «Togsanger – jernbane og tog i sanglyrikk.» Sanglyrikkseminar, UiA, 26.-
27.11 2019.

2020

Aadland, Erling: «Når svaret blåses rundt i vinden, om Bob Dylans 'Blowin' in the Wind'». Den radikale Bob Dylan?, Bergen, 30.-31.10 2020.

Gupta, Rolf: «Beethoven & Jordens sang». Komponistforeningens fagdager – innlegg og debatt i forbindelse med Beethoven-jubileet.

Markussen, Bjarne: «Dylans broer – med et sideblikk til Beatles». Den radikale Bob Dylan?, Bergen, 30.-31.10 2020.

Oddekalv, Kjell Andreas: «Food & Paper: Metre on metre - a theoretical framework for rap analysis». RITMO, UiO, Food & Paper, 15.04 2020.

Oddekalv, Kjell Andreas: «Food & Paper: Metre-on-metre interactions – analysing the rhythms of rap flows». RITMO, UiO, Food & Paper, 16.09 2020.

Oddekalv, Kjell Andreas: «METRE MEETS METRE – HOW DO WE HEAR, ANALYSE AND LISTEN TO RAP FLOWS?» 'London Calling' – the 15th UK & Ireland IASPM Online Conference, 19.05-24.07 2020.

Oddekalv, Kjell Andreas: «Metre-on-metre interactions – analysing the rhythms of rap flows». Breaking Rules: The 3rd Meeting of the European Hip-Hop Studies Network (EHHSN), Rotterdam, 11.-12.09 2020.

Oddekalv, Kjell Andreas: «When Metre meets Metre: Rhythmic Ambiguity and Flexibility in Rap Flows». RITMO Seminar: Muddy Rhythms & Broken Beats, UiO, 04-05.02 2020.

Prince, Michael J. «Bob Dylan's John Wesley Harding: sosialbanditten etter kjærlighetssommeren». Den radikale Bob Dylan?, Bergen, 30.-31.10 2020.

Selnes, Gisle: «'Rough and Rowdy Highlands'? Omkring aldring og opprør hos Dylan.» Den radikale Bob Dylan?, Bergen, 30.-31.10 2020.

V. NYSKREVET MUSIKK: VERKER, SANGER, TEKSTER

2019

Aadland, Tom Roger:

Live i Oslo konserthus (dobbel-LP, 2019).

Aadland, Tom Roger & Tove Bøygard: «Farten til lyden av einsemd» (singel, gjendikting).

Tekster til Marion Ravns *Mellom disse 4 vegger* (LP, 2019): «Tyv», «Svømmer», «Høsten som kommer», «Ikke deg», «12-trikken», «Tidsfordriv», «En skygge av deg».

Gupta, Rolf:

Jordens sang. Oratorium for kor, mezzosopran, guttesopran, blandet kor, guttekor og orkester (55').

Bestilling fra Kristiansand Symfoniorkester i forbindelse med orkesterets 100-års jubileet.

Direkteoverført i NRK P2.

Jordens vuggesang. Klavertrio (15'). Bestillingsverk fra Agder Camerata. 10 fremføringer under turné.

Hans Eisler/Gupta, Rolf: *Supply & Demand*. Orkester-arrangement for KORK/Nationalteateret. Sendt i P2, 5 forestillinger på Nationalteatret.

Holm, Askil:

Lind, Nilsen, Fuentes og Holm. Norgesturné, 37 konserter med både nyskrevet og omarrangert repertoar. 26.04-09.09 2019. Selskap: All-In

Oddekalv, Kjell Andreas:

Sinsenfist: «Parkour» (singel). Oppikaaken Produktionz, Oslo 2019.

Sinsenfist: «Vet du aller helst» (singel). Oppikaaken Produktionz, Oslo 2019.

2020

Aadland, Tom Roger:

Tove Bøygard & Aadland, Tom Roger: Engel ifrå Seljord (singel, gjendiktning).

Tove Bøygard & Aadland, Tom Roger: Hald meg (singel, tekst og musikk).

Tove Bøygard & Aadland, Tom Roger: Flamma i ditt blod (singel, tekst og musikk).

Tekster til Hellbillies' *I eksil på Sundrehall* (EP, 2020): «Deg og meg i kveld», «Stjerneskot», «Den store reisa».

Gjendiktning av 17 Dylan-sanger til teaterforestillingen *Vikla inn i blått – Dylan på nynorsk* (Det Norske Teatret 2020): «Ikke mørkt enn», «Eit hardt regn som skal falle», «Ho høyrer til meg»; «Det er kje meg, ven», «Tenk kje meir på det, det går greitt», «Jenta frå nord», «Støvlar av spansk lær», «Alt omkring er i endring», «Du som lever av krig», «Langsmed heile vaktårnet», «Kvil, kvinne, kvil», «Eg er din kjærast i kveld», «Som ein rullande stein», «Ein kopp til med kaffi», «Ein morgon for mykje», «Eg skal setjast fri», «Fordi eg elsker deg».

Marion Ravn: «Det er meg en gåte» (*Hver gang vi møtes*, jubileumssesong, gjendiktning).
Bettan Andreassen: «Alt kommer tilbake til meg» (*Hver gang vi møtes*, jubileumssesong, gjendiktning).

Gupta, Rolf:

Jordens sang (revisjon).

Epilog for orkester. Urfremføring med Oslo Filharmoniske orkester.

Arrangement av *Ouverture for orkester* for Det norske Blåseensemble,

Konserter: Kringkastingsorkesteret, Den Norske Opera & Ballett, Kristiansand Symfoniorkester, Trondheim Sinfonietta, Helsingborg Symfoniorkester.

2 komposisjoner for i forbindelse med Holocaust-dagen (9') og 8. mai (5') markering bestilt av Arkivet Freds- og Menneskerettighetscenter.

Verk for orgel og resitasjon (45').

Oddekalv, Kjell Andreas:

Sinsenfist: *Gangsta Norvegicum*. CD, Oppikaaken Productionz, Oslo 2020.

Sinsenfist med Sinsenprinsen: «Ring 3». I: *Gangsta Norvegicum*, Oppikaaken Productionz Oslo 2020.

Sinsenfist med Sinsenprinsen: «Ring 3» (musikkvideo). Oppikaaken Productionz, Oslo 2020.

Sinsenfist med Erik De Torres: «Baller med stroller». I: *Gangsta Norvegicum*, Oppikaaken Productionz, Oslo 2020.

Sinsenfist med Erik De Torres: «Baller med stroller» (musikkvideo). Oppikaaken Productionz, Oslo 2020.

VI. BLOGGER OG NETTSIDER

Skillingsviser.no (ved Brandtzæg, Siv Gøril)

<https://skillingsviser.no/blogg/>

Forskningsblogg om skillingsviser, tilknyttet prosjektet Skillingsvisene i Norge 1550-1950. Den forsømte kulturarven. Bloggen er skrevet for et allment publikum, og bruken av akademisk språkbruk og sjargong er derfor holdt til et minimum.

Dylanchords.com (ved Østrem, Eyolf)

<https://www.dylanchords.com/tabbed/eyolf-%C3%B8strem>

Nøyaktig og (sågodtsom-)altomfattende nettsted med tekster og akkorder til Dylans sanger, samt live- og alternative versjoner, coverversjoner, tekstvarianter og omarrangementer; dertil mine egne tekster, som spenner over hele spekteret fra personlige refleksjoner til vitenskapelige artikler. Nettstedet har

vært drevet siden 1996. I 2020 gjennomgikk det en totalrevisjon, hvilket dessuten har medført en hel del ny aktivitet.

Things Twice (ved Østrem, Eyolf)

<http://oestrem.com/thingstwic>

Blog hvor de mer utførlige Dylan-artiklene er samlet.

Dylanology (ved Østrem, Eyolf og Jakob Brønnum)

<http://dylanology.substack.com>

Månedlig nyhetsbrev i samarbeid med den danske forfatteren Jakob Brønnum, med sterkt fokus på Dylans musikalske produksjon. Tekstene er for det meste lange og utførlige analyser og diskusjoner av aspekter ved Dylan som musiker: tilblivelseshistorien bak *Highway 61 Revisited*; den legendariske fremførelsen av «Jokerman» fra Letterman-showet i 1984; den musikalske storformen i *Shadow Kingdom*; Dylan på 80-tallet; og Dylans helt skamløse vilje til å prøve ting, uansett hvor fryktelig resultatet kan se ut til å være.

VII. ANNEN POPLULÆRVITENSKAPELIG FORMIDLING

Forskningsgruppens medlemmer driver ellers populærvitenskapelig formidling på ulike arenaer: Lørdagsuniversitetet, foredrag, radiointervjuer, o.a.

OM PUBLIKASJONSLISTEN:

- Listen angir vitenskapelig, populærvitenskapelig og kunstnerisk aktivitet hos medlemmer (og tidligere medlemmer) av Forskningsgruppe for sanglyrikk siden åpningsseminaret i desember 2018.
- Den er basert på innrapportering fra medlemmene og fra registreringer i Christin.
- Bare publikasjoner om (eller med relevans for) sanglyrikk er tatt med.