

Forskningsgruppe for sanglyrikk: Seminarer med program

2018

05.-06.12: Sanglyrikkseminar høst 2018. UiA.

Onsdag 05.12

09.00 – 09.15: [Bjarne Markussen](#): Velkommen!

09.15 – 10.00: [Ole Karlsen](#): The lyric and lyrics. Noen sjangerteoretiske refleksjoner omkring sanglyrikken.

10.00 – 10.45: [Bente Velle Hellang](#): «Bendik og Årolilja», folkevisa som sanglyrikk gjennom 700 år.

10.45 – 11.10: Kaffe og lett servering.

11.10 – 11.55: [Arnfinn Åslund](#): Bluesens lyrikk.

11.55 – 12.40: [Marita Rhedin](#): Barbro Hörberg, Barbara och Sommarö.

12.40 – 13.40: Lunsj.

13.40 – 14.25: [Kari Iveland og Andreas W. Røshol](#): Sunget tekst fra et utøverperspektiv: Ulike tilnærminger til låtskriving.

14.25 – 14.50: [Askil Holm](#): Om låtskriverstudiet ved UiA.

14.50 – 15.10: Kaffe.

15.10 – 15.45: Forskningsgruppa diskuterer planer og prosjekter.

19.00: Middag.

Torsdag 06.12

10.00 – 10.45: [Robin Rolfhamre](#): Trubadurer, verdenssyn og kunnskapsproduksjon: om synteser mellom musikkutøving, musikologier og det performative.

10.45 – 11.30: [Siv Gøril Brandtzæg](#): Kulturskatt eller vrakgods? Skillingsvisenes plass i den norske sanglyrikken.

11.30 – 12.00: Kaffe og lett servering.

- 12.00 – 13.00: [Magne Furuholmen i samtale med Bjarne Markussen](#): Musikk, tekst og bildekunst hos Magne Furuholmen.
- 13.00 – 14.00: Lunsj.
- 14.00 – 14.45: [Inga Marie Nesmann](#): Didos klage – kontekstualisering og rekonfigurasjoner.
- 14.45 – 15.30: [Trond Haugen](#): Den musikalsk-poetiske analysen. Metodologisk forsøk med utgangspunkt i Bellmans «Fredmans epistel No. 81» og Prøysens «Slipsteinsvæilsen».
- 15.30 – 15.50: [Aslak Rossehaug](#): Musikalsk avslutning.

2019

24.-25.04. Sanglyrikkseminar vår 2019. UiA.

Onsdag 24.04

- 09.00 – 09.05: [Bjarne Markussen](#): Velkommen!
- 09.05 – 09.55: [Svein Slettan](#): Norsk Americana.
- 09.55 – 10.45: [Erling Aadland](#): Om det sanglyriske du-et. (Er leser og lytter omfattet av den sanglyriske invokasjon?)
- 10.45 – 11.05: Kaffe og lett servering.
- 11.05 – 11.55: [Michael Prince](#): *Found lyrics* og musikalske uttrykk i Harry Partchs *The Wayward*.
- 12.00 – 13.00: Lunsj.
- 13.00 – 13.50: [Anne Sigrid Refsum](#): Nasjonalromantikk nedenfra. Skillingsviser som fellesskapsbyggende sanger i det unge Norge.
- 13.50 – 14.40: [Tom Roger Aadland](#): Tekst og musikk i låtskring og oversetting.
- 14.40 – 14.55: Kaffe.
- 14.55 – 15.20: [Bjarne Markussen](#): Om forskningsgruppa – prosjekter og publiseringsplaner
- 19.00: Middag.

Torsdag 25.04

10.00 – 10.50: **Kjell Andreas Oddekalv**: Likeins, likeins, men annleis – Ulike språk/rytme-interaksjonar i rap.

10.50 – 11.40: **Gisle Selnes**: «Che bella voce!» Om stemmen som objekt og instrument (med stadig henvisning til Bob Dylan).

11.45 – 13.00: Lunsj.

13.00 – 14.30: **Ole Karlsen og Tom Steinar Lund**: Fattigmansblommer. Om et Vidar Sandbeck-prosjekt.

26.-27.12. Sanglyrikkseminar høst 2019. UiA.

Tirsdag 26.11

09.00 – 09.05: **Bjarne Markussen**: Velkommen!

09.05 – 10.05: **Nils Gunder Hansen**: Ophøjet kærlighed, simpelt begær og rasende jalousi i de provencalske troubadourtekster fra det 12. århundrede. Med en aktuell perspektivering til den senmoderne, prekære kærlighed i et par nyere danske rocktekster.

10.05 – 10.50: **Sigrun Blaavarp**: Ain't no cure for love – kjærleik og religion hjå Cohen.

10.50 – 11.10: Kaffe og lett servering.

11.10 – 11.55: **Håvard Haugland Bamle**: *Autentisitet og indie-folk: et sanglyrisk perspektiv på Bon Iver og Fleet Foxes.*

12.05 – 13.05: Lunsj.

13.10 – 13.55: **Anne Haugland Balsnes**: Syng for livet! Fra vugge til grav.

13.55 – 14.40: **Johan Magnus Staxrud**: Togsanger - jernbane og tog i sanglyrikk.

14.40 – 15.00: Kaffe.

15.00 – 15.45: **Bjarne Markussen**: Sang og politikk – noen perspektiver.

19.00: Middag.

Onsdag 27.11

10.00 – 12.00: [Siv Gøril Brandtzæg](#) og [Bjarne Markussen](#): Om skillingsvise-antologiene.

Korte innlegg fra bidragsyterne:

[Siv Gøril Brandtzæg](#)

[Anne Sigrid Refsum](#)

[Trond Haugen](#)

[Ole Karlsen](#)

[Arnfinn Åslund](#)

12.00 – 13.00: Lunsj.

13.00 – 14.00: Flere korte innlegg fra bidragsyterne:

[Svein Slettan](#)

[Michael Prince](#)

[Bjarne Markussen](#)

14.00 – 14.15: Avsluttende diskusjon og avtaler for neste semester.

2020

29.-30.04: Sanglyrikkseminar vår 2020:

Korona-avlyst.

30.-31.10: Sanglyrikkseminar høst 2020:

Den radikale Dylan?, Hotell Terminus, Bergen

Fredag 30.10

13.00-13.15: [Gisle Selnes](#): Åpning.

13.15–14.15: [Erling Aadland](#): Når svaret blåses rundt i vinden.

14.15–15.15: [Reidar Aasgaard](#): "Señor (Tales of Yankee Power)" – en mikrokosmisk apokalypse?

15.15–15.45: Kaffe.

15.45–16.45: [Sissel Høisæther](#): "...a creature void of form". Dylan om å skapa seg sjølv (*Chronicles*, 2004).

16.45–17.45: [Gisle Selnes](#): Rough and Rawdy Highlands? Omkring aldring og opprør hos Dylan.

18.00– 19.00: [Tom Roger Aadland og Johan Martin Aarstein](#): Dylan på nynorsk og nordnorsk.

20-00: Middag.

Lørdag 31.10

10.00–11.00: [Bjarne Markussen](#): Dylans broer. Med et sideblikk til Beatles.

11.00–12.00: [Michael Prince](#): Sosialbanditter i skillingsviser og Dylans *John Wesley Harding*.

12.00–12.15: Kaffe.

12.15–13.15: [Johnny Borgan](#): Sing Me Back Home: Bob Dylan – en fryd for øret?

13.15–14.00: Lunsj

14.00–15.00: [Siv Gøril Brandtzæg](#): Sanger om aktuelle hendelser: Bob Dylan i lys av skillingsvisene.

15.00–16.00: [Amund Børdahl](#): New poetic expressions? Radikal intertekstualitet i den seine Bob Dylans tekster.

2021

29.-30.04: Sanglyrikkseminar vår 2020:

Korona-avlyst.

23.-24.11: Sanglyrikkseminar høst 2020. UiA.

Tirsdag 23.11

09.00 – 09.05: [Bjarne Markussen](#): Velkommen!

09.05 – 10.10: [Olav Solberg](#): Kunstballaden: naturromantikk, skjulte makter, skrekk og gru.

10.10 – 10.50: [Bente Velle Hellang](#): Utsigelsen og det sagte – middelalderballadenes stemmer.

10.50 – 11.10: Kaffe og lett servering.

11.10 – 12.00: [Jan Hognestad](#): Rap a cappella: Prosodiske strukturer i norske rap-stemmer.

12.05 – 13.05: Lunsj.

13.10 – 14.05: [Vibeke Tellmann](#): Musikk som språk og språk om musikk.

14.10 – 15.00: [Robin Rolfhamre](#): From theory to reality: performative implications from arranging Adam de la Halle's fifth motet, "j'ai adès d'amours chanté," for solo lute.

19.30: Middag.

Onsdag 24.11

10.00 – 10.10: [Bjarne Markussen](#): Informasjon om antologier, workshoper og seminarer.

10.10 – 11.05 [Kjell Andreas Oddekalv](#): Korleis vert ei rap-låt til?

11.05 – 12.00 [Rolf Gupta](#): *Jordens sang* - prima la musica e poi le parole.
Lenke til verket:

<https://tv.nrk.no/serie/hovedscenen-intermezzo/2020/MKTV25000220>

12.00 – 13.00 Lunsj.