



NORSK (originalspråk)

Feedbacksløyfer i teater for svært unge tilskuere. Et bidrag til en performativ teori og analyse

Siemke Böhnisch, Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet, april 2010

En feedbacksløyfe er en gjensidig påvirkning av aktører og tilskuere i forestillinger. Hvordan tilskuere påvirker aktører, er – blant annet – avhengig av deres måte å være publikum på. Avhandlingen anvender og videreutvikler et performativt tankesett og utforsker et felt som har vært lite belyst innen teatervitenskapen: teater for barn under tre år – i noen tilfeller helt ned til seksmånedersalderen. Antakelsen som legges til grunn, er at svært unge tilskuere gir produktive utfordringer til teaterkunstnere, og at estetiske strategier i forestillinger kan leses som svar på slike utfordringer. Fokuset ligger på barns markante tilstedeværelse som teaterpublikum, en ikke-diskré publikumsstil som fremhever teaterets hendelsesdimensjon. Denne dimensjonen har stått i sentrum av et performativt syn på teater. Studien tar utgangspunkt i Fischer-Lichtes *Ästhetik des Performativen* (2004) hvor forestillinger blir oppfattet som unike hendelser, med fokus på det ikke-planlagte og ikke-kontrollerbare. Hennes syn etableres i strikt avgrensning fra en oppfatning av forestillinger som planlagte og gjentagbare sceniske strukturer. Avhandlingen setter spørsmålsteget ved denne binære forskjellsdannelsen og legger frem et alternativt bidrag til en performativ teaterteori og -analyse.