

Overføring av foto til plate eller lerret.

Med enkle og billige materialer kan alle klare å overføre et foto til lerret eller treplate.

Det som trengs er:

en fotoutskrift fra en kopimaskin
vannbasert hvitmaling
en plate (MDF-plate, sponplate...) eller lerret

Hele ideen er at fotosverten skal sitte igjen i malinga etter at papiret er vasket vekk.

Bildeuttrykket blir nok ikke alltid like skarpt og klart som på en fotoutskrift, resultatet varierer fra gang til gang – noen ganger får en frem et litt "røft" uttrykk, andre ganger mer "ullent".



Anita Sædberg – portrett (utsnitt) 2007

I en digital tidsalder er det enkelt å skrive ut et stort antall identiske kopier av et bilde. Gjennom denne teknikken vil hvert bilde bli unikt og bære preg av den manuelle fremstillingsprosessen. Det ferdige bildet som henges opp er nå blitt et personlig produkt i motsetning til bildet som er hentet i fotoskriveren.

Et foto som er overført til en plate eller lerret på denne måten, innbyr til spennende bruk av blandingsteknikker. Det kan males eller tegnes på bildet, påføres tekst, overføres utklipp av andre bilder oppå det første osv.

Teknikken er spennende og artig å jobbe med i seg selv, men gir også mulighet til å jobbe med mange forskjellige oppgavetyper og faglige problemstillinger!

Foto – overføring til plate eller lerret

En gjennomgang av en selvportrettsoppgave- trinn for trinn.

1. Ta bilder. Hvis oppgaven er selvportrett kan webkameraet på datamaskinen være greit å bruke.



2. Bildet bearbejdes i et egnet bildebehandlingsprogram:

- gjør bildet om til sort/hvitt
- juster kontraster
- beskjer bilde til ønsket utsnitt
- speilvend bildet (hvis det er viktig at det ferdige bildet skal ses riktig vei).



Det blir ofte et bedre resultat om bildet får litt skarpere kontraster enn man ville ha valgt på en vanlig fotoutskrift.

3. Bildet skrives ut på en kopimaskin eller laserskriver.



Bruk vanlig kopipapir.

Utskrift fra blekkskriver gir dårlig overføring.

Det blir best resultat med litt porøst/matt papir.

4. Maling og pensler er satt frem, plater er delt ut og alle har fotoutskriften sin klar.



Det blir mye dypping i malespannet. Organiser klassen i grupper rundt hvert sitt malespann.

5. Maling påføres platen. Et jevnt dekkende strøk.



Det kan være lurt pensle over platen først den ene veien og så den andre for å få et mest mulig jevnt dekke.

6. Bildet legges med bildesiden ned i malinga.



Pass på å glatte ut bildet slik at alle luftblommer tas vekk.

7. Malinga tørker. Det lønner seg å beregne nok tid til dette. Følg gjerne anbefalingene på malespannet. Hvis ikke malinga er ordentlig tørket, er det store sjanser for at deler av bildet vaskes vekk. Bruk gjerne hårtørker for å få fortløp i tørkinga. Organiser gjerne timeplanen slik at opplegget går over 2 økter med nok tørketid innimellom

8. Papiret vaskes vekk og fotosverten sitter igjen i malinga.



Papiret gjennomfuktes før det rulles av med tommelen eller svamp. Begynn med litt forsiktig slik at ikke malingen og bildet også forsvinner. Ta heller flere runder med papirfjerna.

9. Bearbeiding av bildet med maling e.l. (hvis ønskelig).



Det kan være vanskelig å vite hvordan malinga skal inngå i bildet. Et godt utgangspunkt er å ha noen klare rammer om hva og hvordan dette kan gjøres. Kanskje inspirasjon fra noen utvalgte kunstbilder kan være en god igangsetter?!

10. Siste finpuss. Er bildet litt kontrastløst eller matt, er det et godt tips å smøre på litt håndkrem eller vaselin på bildet. Vær oppmerksom at det kan være vanskelig å få maling til å feste seg til bildet etter at dette er gjort, så spar det til slutt.

Lykke til!